MONOGRAMME UND DEKORATIONEN

FÜR UHREN-UND EDELMETALL-GRAVIERUNG

LEIPZIG
WILHELM DIEBENER

Monogramme und Dekorationen

Preisgekrönt auf der Weltausstellung St. Louis

MONOGRAMMES ET DECORATIONS
MONOGRAMS AND DECORATIONS

MONOGRAMME UND DEKORATIONEN

SIEBEN DURCHGEFÜHRTE MONOGRAMM-ALPHABETE UND ZAHLREICHE ANDERE MONOGRAMME, EMBLEME, DEKORATIONEN, KRONEN, WAPPEN UND STUDENTENZIRKEL

HERAUSGEGEBEN
VON
WILHELM DIEBENER IN LEIPZIG

ENTWURF UND ZEICHNUNG:
PROFESSOR P. BEHRENS, DÜSSELDORF · PROFESSOR E. DOEPLER d. J., BERLIN
GUSTAV GESSNER, GLASHÜTTE · R. LANGNER, MÜNCHEN · EWALD MENZEL, BERLIN · ROBERT NEUBERT, DRESDEN · GEORG WASTIAN, DRESDEN · BERNHARD WENIG, MÜNCHEN

FÜNFTE AUFLAGE

UNVERÄNDERTER ABDRUCK
DER VIERTEN VERMEHRTEN UND VERBESSERTEN AUFLAGE

LEIPZIG 1908
VERLAG VON WILHELM DIEBENER

Wilhelm Samuel
Uhrmacher u. Goldarbeiter
Tel. 529. Mülheim a. Rhein, Wolfstr. 68.

Druck: Spamersche Buchdruckerei, Leipzig

Alle Rechte vorbehalten

Vorwort zur vierten Auflage

Das vorliegende Werk verdankt seine Entstehung einem längst herrschenden Bedürfnis. Während der jahrelangen Verbindung des Verlages mit der Uhren-, Gold- und Silberwarenbranche, im Verlaufe der Bemühungen, die Interessen derselben in ausgiebiger Weise zu fördern, in den vielen, dadurch bedingten Besprechungen mit den hervorragendsten Fachleuten ist der Wunsch nach einem Monogrammwerk speziell für die Edelmetallgravierung so oft laut geworden, daß die Herausgabe desselben als eine Notwendigkeit erschien.

Wir besitzen zwar eine Reihe vorzüglicher Monogrammwerke; sie sind aber meist allgemein gehalten, und wenn sie einem speziellen Zwecke dienen, beispielsweise der Stickerei, so können sie noch weniger als die erste Kategorie für das Edelmetallgewerbe Verwendung finden. Diesem aber ein direkt verwertbares Vorbildermaterial zur Verfügung zu stellen, ist eben die ausschließliche Aufgabe des vorliegenden Werkes. Was der Uhrmacher, der Gold- und Silberschmied und vor allem der Graveur an Monogrammen für seinen Beruf bedarf, soll er hier in mustergültiger Ausführung und bequem auffindbar vereinigt erhalten.

Uhrmacher und Goldschmied sehen sich häufig in die Lage versetzt, der Kundschaft bei der Wahl eines passenden Monogramms für gekaufte Gegenstände an die Hand gehen zu müssen. Der Besteller möchte bekanntlich unter allen Umständen sein eigenes Monogramm schwarz auf weiß vor sich sehen, womöglich in verschiedenen Stilarten. Der Geschäftsmann muß also entweder Entwürfe erst anfertigen oder anfertigen lassen, was kostspielig und zeitraubend ist, oder er muß aus den Monogrammzeichnungen, die sich bei ihm im Laufe der Zeit angesammelt haben, versuchen, das Geeignete herauszufinden. Diese sind aber meist in wenig gutem Zustande, und jedenfalls ein ungenügendes und wenig übersichtliches Material. Diesem Übelstande ist durch das vorliegende Werk abgeholfen.

Es enthält in dem ursprünglichen Bestande der 1. und 2. Auflage fünf Hauptalphabete: Renaissance, Louis XIV., Louis XV., Englisch, sowie den modernen Stil völlig durchgearbeitet, so daß jede Buchstabenverbindung darin enthalten ist, mit Ausnahme der selten vorkommenden Buchstaben Q, X, Y.

Außerdem sind darin eine reiche Anzahl Gelegenheits-Gravierungen, Kronen, Wappen, Embleme u. a. m. zusammengestellt; so ist ein Handbuch daraus geworden, das in allen einschlägigen Fragen dem Fachmann ausgiebige Auskunft zu erteilen vermag. Daß dem so ist, beweißt der rasche Absatz, den die drei ersten Auflagen fanden, sowie der Umstand, daß auch Prägeanstalten, Lithographen, Buchdruckereien, Porzellanfabriken und Papier-Ausstattungsgeschäfte sich dem engeren Abnehmerkreise der Edelmetallbranche anreihten. Die günstigen Kritiken des Werkes, welche alle maßgebenden Fachzeitungen gefällt haben, haben jedenfalls zu dem bisherigen Erfolge wesentlich beigetragen.

In den sechs Jahren, die seit dem Erscheinen des Monogrammwerkes verstrichen sind, und in denen wir ständig in der „Deutschen Goldschmiede-Zeitung“ das Flachstichmonogramm weiter pflegten, hat sich der moderne Stil so sehr eingebürgert, daß es notwendig erschien, eine Neuauflage nach dieser Richtung hin zu erweitern. So sind denn jetzt noch zwei neue Alphabete hinzugefügt, die ausschließlich in moderner Richtung gehalten sind, sowie sechs weitere Tafeln verschiedener neuer Typen und moderner Monogramme.

Es erschien aber notwendig, auch den selbstständigen Berufskünstler, den Nichtfachmann, zu weiterer Ergänzung und Bereicherung des Monogrammwerkes heranzuziehen. Wollten wir wirklich die Kunst im Monogramm pflegen, so durften wir uns nicht darauf beschränken, was der Fachmann an künstlerisch Brauchbarem, wir mußten auch zusehen, was der Künstler an fachlich Brauchbarem zu bieten wußte. Die Namen der hierzu beigezogenen Mitarbeiter — Prof. P. Behrens, Direktor der Kunstgewerbeschule Düsseldorf, Prof. E. Döpler d. J. am Kunstgewerbemuseum in Berlin, Maler B. Wenig an der Kgl. Zeichenakademie zu Hanau, Maler R. Langner-München, der langjährige künstlerische Mitarbeiter des Verlages, u. a. — bürgen dafür, daß nur Wertvolles und Gediegenes an künstlerischen Anregungen geboten wird.

So glaubt der Verlag sich der Hoffnung hingeben zu dürfen, daß die vorliegende neue Auflage zu den vorhandenen alten recht zahlreiche neue Freunde hinzuwerben möge!

Wilhelm Diebener, Leipzig.

Préface

Un vif besoin ressenti depuis longtemps a été la cause de la publication du présent ouvrage. Pendant la longue durée des relations de l'éditeur avec l'horlogerie, la bijouterie et l'orfèvrerie, durant ses efforts suivis à sauve-garder les intérêts de tous ces métiers d'une manière efficace, dans ses discussions avec leurs membres les plus distingués, toujours le désir a été si vivement exprimé d'avoir enfin une collection de monogrammes, dessinés expressément pour la gravure sur les métaux précieux, que son édition ne pût plus être retardée.

Bien qu'il existe déjà un grand nombre de collections de monogrammes, elles sont trop généralisées ou dans le cas qu'elles sont faites pour un métier spécial, par exemple la broderie, elles sont d'un type tout-a-fait ennemi à la gravure sur or ou sur argent. Fournir pour la dernière des dessins modèles, applicables de suite, c'est la mission exclusive du présent ouvrage. Tout ce qu'il faut de monogrammes au bijoutier, à l'horloger ou à l'orfèvre et surtout au graveur pour leurs arts respectifs, y est réuni dans une exécution irréprochable et facilement à trouver.

L'horloger et le bijoutier ont souvent l'occasion de devoir donner des conseils à leur clientèle regardant la choix d'un monogramme pour des objets achetés. Le client désire à voir de suite son propre monogramme dans des styles variés, si c'est possible. Alors le négociant va le faire ou faire faire à grands frais et avec une perte de temps considérable ou il cherche à trouver ce monogramme parmi une quantité d'autres qui sont ammassés chez lui au courant du temps. Ces derniers sont généralement dans un état déplorable et ne donnent aucune idée de ce qu'il faut. Toutes ces inconvéniences sont évitées par la collection présente.

Elle contient dans son état original de la première et deuxième édition cinq styles principaux d'alphabets: Renaissance, Louis XIV, Louis XV, Anglais et le style moderne tout complètement manie de la sorte que l'on y trouve chaque combinaison de lettres à la seule exception des lettres rares X et Y. On y trouve également un grand nombre de gravures d'occasion, couronnes, armoiries, emblèmes etc. et par conséquence la collection est devenue un manuel complet, d'où l'artiste peut tirer toutes les informations nécessaires. La vente rapide des trois premières éditions en est la preuve ainsi que la circonstance, que beaucoup de lithographes, imprimeurs, décorateurs de papier ou de porcelaine ont joint le grand nombre des souscripteurs du métier des métaux précieux. La critique très-favorable des journaux principaux du commerce a certainement contribué au succès de l'ouvrage.

Dans les six années écoulées depuis le déput de notre collection de monogrammes, pendant lesquelles nous traitions souvent la question de la gravure plate dans notre journal, la „Deutsche Goldschmiede-Zeitung", le style moderne s'est tant répandu qu'il nous parût absolument nécessaire de préparer une nouvelle édition dans cette direction. C'est pour ça que nous avons maintenant ajouté deux alphabets, faits exclusivement en style moderne. Ils ont été dessinés en deux séries, l'une simple et l'autre plus riche, par un graveur.

Mais ou, que les dessins d'un homme du métier ne suffiraient pas dans tous les cas, nous avons senti le devoir d'engager aussi les grands artistes à nous faire des monogrammes vraiment artistiques. MM. le professeur Peter Behrens, directeur de l'école d'art industriel de Düsseldorf, le professeur E. Doepler jeune du musée des arts et métiers de Berlin, le peintre B. Wenig de l'école royale de dessin de Hanau, le peintre R. Langner de Munich, depuis longtemps allié à notre maison et autres ont été nos collaborateurs dans ce regard et leurs noms garantissent des inspirations d'une vraie valeur et d'un goût parfait.

L'éditeur croit pouvoir espérer que l'augmentation présente pour cette édition attirera à ce dernier un grand nombre de nouveaux amis et aura le patronage de tous les membres des métiers des métaux précieux.

Wilhelm Diebener, Leipzig.

Preface

A long felt gap has been filled by the present work. During the long connection of the publisher with the watchmaker's, the gold- and silbersmith's trades, in the course of all his serious efforts to further their interests in every possible way, in his discussions with the most prominent members of these trades, such an earnest desire has always been expressed to him for a special collection of monograms to be engraved upon precious metals, that he considered the publication quite a necessity.

Though there already are a good many works on monograms, they are mostly too generalised and whenever they serve a special purpose, that of embroidery for instance, they can hardly be applied to precious metals. To offer for these a handly and complete collection of model designs has been the chief aim of the present work. Whatever the watchmaker, the gold- or silversmith and principally the engraver want in their respective calling, is here presented to them in reproachless execution and most easy to find.

Both the watchmaker and jeweler are very often put in a position to help their customers chose a fit monogram for some article just bought. The customer by all means wants to see his own monogram put before him in black and white and if possible in various styles. In such a case the jeweler has to draw himself or to have drawn by his engraver the desired monogram, often at great expense and always with considerable loss of time, or he has to pick it out from the mass of stray monograms, that have been accumulated on his premises in the run of time. In most instances these monograms are in a deplorable state and most certainly form a quite insufficient and uninviting material. This great inconvenience is perfectly avoided by the present collection.

In the original disposition of the first and second editions it contained five principal alphabets: Renaissance, Louis XIV, Louis XV, English and modern style completely arranged for every possible combination of letters, only excepted the rare letters X and Y. It further contained a vast number of fancy engravings, crowns, coats of arms, emblems etc. and had become a real handbook, giving plenty of information to the trade in all possible cases. The rapid sale of these three first editions together with their acquisition by many litographers, printers, manufacturers of china and note paper, decorators etc. beyond the very numerous subscribers of our own trades is a perfect and uncontested proof of its utility. The exceptionally favorable critique of the collection by all the prominent foreign and home trade journals has certainly much contributed to its great success.

Within the six years, since our collection of monograms first appeared and during which time we always made a point of dealing with flat engraving in our „Deutsche Goldschmiede-Zeitung" the modern style has made such progress that we found it necessary to prepare a new edition in this direction. Therefore two perfectly new alphabets of exclusively modern design are now appearing.

One a simpler, the other a richer series, have been designed by an engraver and are thus fully adapted for daily use, when modern monograms are required.

Whe thought it however desirable to get our designs not only from the engraver, but from real artists too in order to complete our collection by artistic designs as a means of imparting new inspirations to the engraver's guild. Our collaborators in this purely artistic line were: Professor Peter Behrens of the Düsseldorf School of Industrial Art, Professor E. Doepler der „Jüngere", of the Berlin Royal Museum of Industrial Art, the painter B. Wenig of the Hanau Academy of Design and the painter R. Langner of Munich, for years already a member of our staff, and others, whose names guarantee first class designs of exquisite taste.

The publisher makes bold to hope that the present enlargement of his edition of monograms will, apt to attract numerous new friends to the great number of old ones.

Wilhelm Diebener, Leipzig.

Inhalts-Verzeichnis.

Wappen. Tafel 17 (Bismarck), 22, 23, 24, 78, 81.

Farben der Heraldik in Strichmanier dargestellt. Tafel 119.

Kronen. Tafel 79, 80, 81, 82, 83, 87, 89, 101, 112, 113, 114.

Regiments-Chiffern. Tafel 115, 116.

Studenten-Wappen und -Zirkel. Tafel 117, 118, 119, 120,

Dekorationen, zum Teil mit Monogrammen verbunden.

a) Allgemein. Tafel 37, 45, 47, 49, 52, 54, 55, 58, 66, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 95. 96, 97, 98, 99, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111.

b) Widmungen. Gesangverein, Patengeschenk, Radfahrer, Jubiläum). Tafel 3, 6, 9, 18, 29, 32, 65.

c) Kartuschen. Tafel 6, 8, 11, 12, 13, 14, 16, 17, 18, 23, 25, 32, 37, 76.

d) Serviettenband. Tafel 6, 72.

e) Becher. Tafel 6, 22, 27, 69.

f) Uhren. Tafel 5, 7, 9, 28, 79, 83, 88, 97.

g) Flagge. Tafel 9.

h) Etuis. Tafel 27, 69, 73, 76. 78.

i) Löffel. Tafel 4, 67, 80.

k) Fächer. Tafel 37, 46, 47, 49.

l) Schilder. Tafel 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 92, 95, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108,109. 110, 111.

m) Tierköpfe. Tafel 94, 95.

Embleme.

Architekt. Tafel 15, 93.
Barbier. „ 33.
Bildhauer „ 64.
Brauer. „ 56, 102.
Buchbinder. Tafel 57.
Buchdrucker. „ 73.
Buchhändler. „ 77, 85.
Eitelkeit. „ 96.
Freimaurer. Tafel 2.
Gärtner. „ 70, 101.
Gesang. „ 87, 99.
Goldschmied. „ 13, 91.
Graveur. „ 10, 89, 92.
Hebe. „ 88.
Jagd. „ 43.
Karneval. „ 96.
Kopf. „ 90.
Kunstgewerbe „ 61.
Künstler. „ 20, 85.
Lithographie. „ 59.
Maler. „ 20.
Maurer. „ 19.
Metzger. Tafel 48.
Musik. „ 26.
Pharmazie. „ 21.
Photographie. „ 60.
Plastik. „ 88.
Postwesen. „ 51.
Telegraphie. Tafel 40.
Tischler. „ 36, 103.
Turner. „ 29, 74.
Typographie. „ 71.
Uhrmacher. „ 15, 100.
Wissenschaft. „ 62, 87.
Zauberei. „ 94.
Zimmerhandwerk. 35.

Adels-Monogramme.

a) Mit Krone. Tafel 1, 2, 3, 4, 5, 8, 16, 79, 80, 81, 82, 83, 87, 89, 85, 101, 106.

b) Ohne Krone, dagegen mit dem Buchstaben „v". Tafel 3, 4, 92.

Emaille-Monogramme. Tafel 20, 10.

Monogramme in Bandform. Tafel 15, 12.

Alliance-Monogramme in drei und vier Buchstaben-Verbindungen. Tafel 3, 9, 14, 16, 30, 52, 55, 63, 65, 66, 68, 72, 77, 82, 91, 98.

Vollständige Namen als Monogramm und einzeln. Tafel 2, 12, 31, 32, 42, 46, 100, 102.

Einzelne Buchstaben als Monogramme. Tafel 67, 72, 79.

Knöpfe. Tafel 80, 83, 94.

Vignetten. Tafel 81, 84, 85, 86, 88, 89, 90, 96, 97, 101.

Englische Schreibschrift. Tafel 121.

Monogramme in 7 Alphabeten. **Die fetten Zahlen des Registers weisen auf die Tafel hin, die übrigen auf die Nummer der Tafel. 6,3 heisst also Tafel 6, Nummer 3.**

Monogrammes en 7 alphabethes. **Les gros chiffres indiquent le numéro de la planche, les autres le numéro sur le planche p. e. 6,3 planche 6 numéro 3.**

Monograms in 7 Alphabethes. **The thick numbers of the index signify the plates, the others the number upon the respective plate. 6,3 signifies f. i. Plate 6 number 3.**

AA 1, 1. 4. 5. 6. 11. 79, 1. 11. 93, 29.
AB 1, 2. 3. 8. 14. 16. 18. 79, 2. 12. 103, 25. 111, 23.
AC 1, 7. 9 12. 19. 20. 79, 3. 13. 110, 18.
AD 1, 10. 13. 15. 17. 21. 22. 79, 4. 14. 89, 26.
AE 2, 1. 6. 7. 14. 21. 79, 5. 15. 110, 21.
AF 2, 2. 4. 11. 18. 19. 79, 6. 16. 21. 85, 27. 89, 27.
AG 2, 10. 13. 15. 17. 20. 30, 2. 79, 7. 17. 80, 24. 110, 6. 111, 1.
AH 2, 5. 8. 9. 22. 23. 79, 8. 18. 22. 82, 26. 97, 17.
AJ 3, 1. 2. 3. 14. 16. 79, 9. 19.
AK 3, 4. 5. 6. 8. 9. 79, 10, 20.
AL 3, 10. 11. 13. 15. 17. 18. 44, 5. 80, 1. 11. 108, 1.
AM 4, 1. 5. 11. 12. 19. 21. 80, 2. 12. 91, 28. 110, 8.
AN 4, 2. 3. 4. 9. 14. 80, 3. 13. 107, 16.
AO 4, 6. 7. 8. 10. 13. 15. 16. 17. 18. 20. 21. 54, 1. 80, 4. 14. 85, 30. 111, 24.
AP 5, 1. 2. 3. 4. 17. 80, 5. 15. 28. 83, 29. 96, 20.
AQ 5, 5. 6. 7. 8. 18.
AR 5, 9. 11. 13. 15. 19. 80, 6. 16. 81, 26. 84, 30. 86, 29.
AS 5, 10. 12, 14. 16. 20. 62, 15. 80, 7. 17. 23. 81, 24. 82, 25. 83, 27.
AT 6, 2. 3. 8. 15. 20. 80, 8. 18.
AU 6, 4. 5. 10. 16. 19. 68, 2. 80, 9. 19. 94, 28. 98, 24.

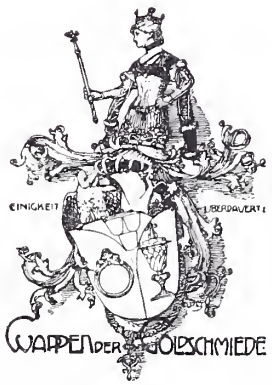
AV **6**, 6. 9. 11. 17. 18. **67**, 11. **70**, 8. **80**, 10. 20. **81**, 25. **85**, 29.
AW **6**, 1. 7. 12. 14. 21. 22. **67**, 13. **72**, 7. **81**, 1. 11. **104**, 1.
AX **7**, 1. 4. 7. 9. 14.
AY **7**, 2. 5. 6. 10. 11.
AZ **7**, 3. 8. 12. 13. 15. **76**, 2. **80**, 2. 12.
BA **1**, 16. **7**, 16. 17. **79**, 2. 12. **110**, 10.
BB **7**, 18. 19. 20. 21. 22. **81**, 3. 13.
BC 8, 1. 3. 5. 6. 20. **81**, 4. 14.
BD **8**, 4. 7. 8. 9. 17. **81**, 5. 15.
BE 8, 2. 10. 11. 15. 21. **21**, 13. **81**, 6. 16.
BF 8, 12. 13. 14. 16. 18. 19. **81**, 7. 17.
BG **9**, 1. 2. 4. 5. 12. **81**, 8. 18. **99**, 17. **103**, 24.
BH **9**, 3. 6. 7. 8. 19. **81**, 9. 19. **107**, 17.
BJ **9**, 9. 11. 13. 15. 20. **81**, 10. 20. **83**, 25.
BK **9**, 14. 16. 17. 18. 21. **82**, 1, 11.
BL **10**, 1. 2. 4. 5. 18. **79**, 24. **81**, 23. **82**, 2. 12. 28. **108**, 2. **111**, 2.
BM **10**, 3. 6. 7. 9. 19. **82**, 3. 13.
BN **10**, 10. 11. 15. 16. 21. **82**, 4. 14.
BO **10**, 12. 13. 14. 17. 20. 22. **54**, 2. **82**, 5. 15.
BP **11**, 1. 2. 4. 5. 13. **82**, 6. 16. **90**, 28.
BQ Verschlingung wie *BO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *BO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *BO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
BR **11**, 3. 6. 8. 9. 15. **82**, 7. 17.
BS **11**, 7. 10. 11. 16. 17. **82**, 8. 18. **107**, 11.
BT **11**, 12. 14. 18. 20. 21. 22. **82**, 9. 19. 22. **98**, 21.
BU **11**, 19. 23. 24. 25. 26. **82**, 10. 20.
BV **12**, 1. 2. 3. 4. 5. **70**, 10. **83**, 1. 13.
BW **12**, 6. 7. 8. 9. 12. **72**, 9. **82**, 21. **83**, 2. 14. **105**, 8. **106**, 7. **107**, 6.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
BZ **12**, 10. 11. 13. 16. 17. **83**, 3. 15.
CA **1**, 9. 12. 19. 21. **12**, 15. 21. **79**, 3. 13. **110**, 18.
CB **8**, 3. **12**, 14. 18. 22. **81**, 4. 14.
CC **12**, 20. 23. 24. 25. 26. **83**, 4. 16.
CD **13**, 1. 2. 4. 5. 17. **82**, 22. **83**, 5, 17.
CE **13**, 3. 6. 7. 8. 18. **83**, 6. 18. **93**, 30.
CF **13**, 9. 11. 13. 14. 20. **80**, 27. **83**, 7. 19.
CG **13**, 12. 15. 16. 19. 21. **83**, 8. 20. **86**, 27. **89**, 28. **90**, 27. **97**, 19. **107**, 19.
CH **14**, 1. 2. 3. 4. 5. **83**, 9. 21.
CJ **14**, 6. 7. 8. 10. 12. **76**, 7. **83**, 10. 22. **84**, 31.
CK **14**, 9. 11. 13. 15. 17. **83**, 11. 23.
CL **14**, 14. 18. 19. 21. 22. **83**, 12, 24. **108**, 3.
CM **14**, 20. 23. 24. 25. 26. **84**, 1. 13. 27.
CN **15**, 1. 2. 4. 5. 17. **84**, 2. 14.
CO **15**, 3. 6. 7. 8. 18. **54**, 5. **84**, 3. 15. **101**, 21. **111**, 3.
CP **15**, 9. 11. 13. 15. 20. **84**, 4, 16.
CQ Verschlingung wie *CO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *CO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *CO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
CR **15**, 12. 14. 16. 19. 21. **84**, 5. 17.
CS **16**, 1. 2. 3. 4. 5. **84**, 6. 18.
CT **16**, 6. 7. 8. 9. 10. **84**, 7. 19. **93**, 25.
CU **16**, 11. 12. 13. 15. 17. **84**, 8. 20.
CV **16**, 14. 18. 19. 21. 22. **70**, 14. **84**, 9. 21.
CW **16**, 20. 23. 24. 25. 26. **72**, 11. **84**, 10. 22.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
CZ **17**. 1. 2. 3. 4. 7. **76**, 5. **84**, 11. 23.
DA **1**, 13. 17. 21. **17**, 5. 8. **79**, 4. 14. **89**, 26.
DB **8**, 7. 17. **17**, 6. 9. **81**, 5. 15.
DC **13**, 1. 5. 17. **17**, 10. 11. **83**. 5. 17.
DD **17**, 12. 13. 15. 17. 19. **84**, **12**. 24.
DE **17**, 14. 16. 20. 21. 22. **21**, 19. **85**, 1. 13
DF **17**, 23. 24. 25. 26. 27. **85**, 2. 14.
DG **17**, 28. 29. 30. 31. 32. **85**, 3. 15. 31.
DH **18**, 1. 2. 4. 5. 10. 17. **85**, 4. 16.
DJ **18**, 3. 6. 7. 8. 18. **85**, 5. 17. **102**, 29. **111**, 25.
DK **18**, 9. 11. 13. 14. 20. **85**, 6. 18. **92**, 26.
DL **18**, 12. 15. 16. 19. 21. **85**, 7. 19. **88**, 22. **95**, 17. 20. **109**, 20. **107**, 13. **108**, 4.
DM **19**, 1. 2. 3. 4. 5. **67**, 12. **85**, 8. 20.
DN **19**, 6. 7. 8. 9. 10. **85**, 9. 21.
DO **19**, 11. 12. 14. 16. 17. **54**, 6. **85**, 10. 22.
DP **19**, 15. 18. 19. 20. 21. **85**, 11. 23. **97**, 20.
DQ Verschlingung wie *DO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *DO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *DO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
DR **19**, 22. 23. 24. 25. 26. **85**. 12. 24. 26. 32. **88**, 26.
DS **20**, 1, 2, 4, 6, 18. **86**. 1. 13. **111**, 4. 17.
DT **20**, 3. 5. 8. 9. 19. **86**, 2. 14.
DU **20**, 10. 11. 14. 15. 21. **86**, 3. 15.
DV **20**, 13. 16. 17. 20. 22. **70**. 15. **86**. 4. 16. **105**, 2.
DW **21**, 1. 2. 3. 4. 7. **72**, 13. **73**, 17. **79**, 23. **86**, 5. 17. **88**, 25. **102**, 26. **110**, 17.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
DZ **21**, 5. 6. 8. 9. 10. **76**, 10. **86**, 6. 18. **99**, 25.
EA **2**, 21. **21**, 11. 12. 14. **79**, 5. 15. **110**, 21.
EB **8**, 10. 21. **21**, 13. 16. **80**, 21. **81**. 6, 16.
EC **13**, 7. **21**, 14. 15. **83**, 6. 18. **93**, 30.
ED **17**, 16. 22. **21**, 18. 19. **85**, 1. 13.
EE **21**, 20. 21. 22. 23. 24. 27. **86**, 7. 19.
EF **21**, 25. 26. 28. 29. **22**, 3. **86**, 8. 20.
EG **22**, 2. 4. 10. 11. 13. **86**, 9. 21. **107**, 15.
EH **22**, 5. 8. 12. 14. 18. **86**, 10. 22.
EJ **22**, 6 7. 15. 19. 20. **86**, 11. 23. **111**, 5.
EK **22**, 9. 16. 17. 21. 22. **86**, 12. 24.
EL **23**, 1. 2. 5. 8. 12. **87**, 1. **11**. **108**, 5.
EM **23**, 3. 4. 6. 7. 10. **78**, 10. **87**, 2. 12.
EN **23**, 9. 11. 14. 18. 21. **87**, 3. 13.
EO **23**, 15. 16. 17. 22. 24. 25. **87**, 4. 14.
EP **23**, 19. 20. 23. **24**, 1. 4. **87**, 5. 15. 25.
EQ Verschlingung wie *EO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *EO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *EO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
ER **24**, 6. 9. 12. 16. 19. **87**. 6. 16.
ES **24**, 2. 3. 5. 7. 11. **87**, 7. 17.
ET **24**, 8. 13. 14. 17. 21. **85**. 25. **87**, 8. 18. 22.
EU **24**, 15. 18. 20. 22. 23. **87**, 9. 19.
EV **25**, 1. 2. 5. 6. 8. **70**, 16. **87**. 10. 20.
EW **25**, 3. 7. 9. 10. 12. 13. **87**, 21. **88**, 1. 11. **104**, 2. 3. 4. 6. 7. 8. 9. **105**, 5. 6. 7. 9. **106**, 4. 6, 9.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
EZ **25**, 4. 11. 14. 17. 21. **76**, 9. **88**, 2. 12.
FA **2**, 4. **25**, 16. 18. **79**, 6. 16. 21. **85**, 27. **89**, 27.
FB **8**, 12. 19. **25**, 15. 20. **81**, 7. 17. **87**, 27.
FC **13**, 9. 13. 14. 20. **25**, 22. 23. **80**, 27. **83**, 7. 19.
FD **17**, 23 26. **25**, 19. 24. **85**, 2. 14. **99**, 21.
FE **21**, 25. 26. **26**, 1. 10. **86**, 8. 20.
FF **26**, 2. 4. 6. 9. 11. **88**, 3. 13.
FG **26**, 5. 8. 12. 13. 20. **87**, 23. **88**, 4. 14. **99**, 24. **111**, 6.
FH **26**, 14. 15. 16. 19. 23. **88**, 5. 15.
FJ **26**, 3. 17. 18. 21. 22. **88**, 6. 16.
FK **27**, 1. 2. 3. 4. 7. **88**, 7. 17. **96**, 24. **107**, 12.
FL **27**, 5. 8. 9. 11. 13. **88**, 8. 18. **108**, 6.
FM **27**, 6. 10. 14. 16. 17. **88**, 9. 19.
FN **27**, 12. 15. 18. 19. 20. **88**, 10. 20.
FO **28**, 1. 2. 3. 4. 5. **54**, 11. **89**, 1. 13.
FP **28**, 6. 7. 8. 10. 12. **81**, 21. **89**, 2. 14.
FQ Verschlingung wie *FO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *FO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *FO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
FR **28**, 9. 11. 13. 14. 16. **89**, 3. 15.
FS **28**, 17. 18. 19. 21. 22. **89**, 4. 16.
FT **28**, 15. 20. 23. 24. 25. 26. **89**, 5. 17.

FU 29, 2. 7. 9. 19. 20. **89**, 6. 18.
FV 29, 1. 4. 5. 14. 15. **70**, 19. **89**, 7. 19.
FW 29, 6. 8. 10. 17. 18. **73**, 4. **89**, 8. 20.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
FZ 29, 11. 13. 16. 21. 22. **89**. 9. 21.
GA 2, 10. 13. 17. **30**, 1. 2. **79**, 7. 17. **80**, 24. **110**, 6.
GB 9, 1. **30**, 3. 5. **81**, 8. 18. **99**, 17. **103**, 20.
GC 13, 12. **30**, 4. 7. **83**, 8. 20. **86**, 27. **89**, 28. **90**, 27. **97**, 19.
GD **17**, 29. **30**, 8. 9. **85**, 3. 15. 31.
GE **22**, 2. 10. **30**, 6. 13. **86**, 9. 21. **107**, 15.
GF **26**, 5. 8. 20. **30**. 1. 12. **87**, 23. **88**, 4. 14. **99**, 24.
GG **30**, 10. 15. 16. 19. 21. **83**, 26. **89**, 10. 22.
GH **30**, 14. 18. 20. 22. 23. **34**, 21. **89**, 11. 23. 25.
GJ **31**, 1. 2. 3. 5. 23. **89**, 12. 24. **92**, 29. **95**, 18. 19. **101**, 19. **103**, 26.
GK **31**, 4. 7. 10. 12. 21. **90**, 1. 13.
GL **31**, 6. 13. 14. 16. 18. 25. **90**, 2. 14. **108**, 7.
GM **31**, 9. 11. 15. 22. 24. **90**, 3. 15. **91**, 27.
GN **31**, 17. 19. 20. 26. 27. **83**, 28. **90**, 4. 16. **98**, 18.
GO **32**, 1. 5. 6. 15. 19. **54**, 14. **90**, 5. 17. **102**, 25.
GP **32**, 2. 4. 7. 13. 22. **90**, 6. 18. **111**, 7.
GQ Verschlingung wie *GO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*
Entrelacement comme *GO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *GO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
GR **32**, 11. 14. 16. 18. 20. 21. **87**, 28. **90**, 7. 19. **97**, 27.
GS **32**, 3. 8. 9. 12. 17. **88**. 30. **90**, 8. 20. **91**, 23. **107**, 24.
GT **33**, 2. 3. 4. 11. 18. **90**, 9. 21. **97**, 21.
GU **33**, 1. 5. 7. 8. 19. **90**, 10. 22. **101**, 22.
GV **33**, 9. 12. 15. 16. 23. **70**, 20. **90**, 11. 23.
GW **33**, 6. 10. 14. 22. 26. **73**, 6. **88**, 31. **90**, 12. 24. **98**, 20. **107**, 21. **110**, 11.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
GZ **33**, 17. 20. 21. 24. 25. **91**, 1. 11. **92**, 22. **107**, 2. **110**, 22.
HA **2**, 5. 23. **34**, 1. 2. **79**, 8. 18. 22. **82**, 26. **97**, 17.
HB 9, 7. 19. **34**, 3. 4. **81**, 9. 19. **95**, 21. **107**, 17.
HC **14**, 1. 2. 3. **34**, 5. 6. **83**, 9. 21.
HD **18**, 1. 17. **34**, 8. 16. **85**, 4. 16.
HE **22**, 5. 8. 12. 18. **34**, 7. 10. **86**. 10. 22.
HF **26**, 16. 19. **34**, 9. 13. **88**, 5. 15.
HG **30**, 14. 22. 23. **34**, 19. 21. **89**, 11. 23. 25. **106**. 1.
HH **34**, 11. 15. 20. 23. 25. **91**, 2. 12.
HJ **34**, 12. 14. 22. 24. 26. **91**, 3. 13.
HK **34**, 17. 18. 27. 28. 29. **90**, 30. **91**, 4. 14.
HL **35**, 1. 2. 4. 5. 17. **91**, 5. 15. **103**, 19. **108**, 8.
HM **35**, 3. 6. 12. 13. 16. **81**, 27. **91**, 6. 16. **110**, 19.
HN **35**, 7. 8. 9. 15. 18. **91**, 7. 17.
HO **35**, 11. 14. 19. 20. 21. **54**, 17. **73**, 20. **91**, 8. 18. **97**, 18. **107**, 1. **110**, 20.
HP **36**, 1. 2. 3. 6. 9. **91**, 9. 19.
HQ Verschlingung wie *HO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *HO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *HO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
HR **36**, 7. 8. 10. 17. 18. **91**, 10. 20.
HS **36**, 4. 5. 12. 13. 16. **92**, 1. 11. 21. **97**, 22. **107**, 3. **110**, 14. **111**, 8.
HT **36**, 14. 15. 19. 20. 21. **92**, 2. 12. **96**, 18. 19. **110**, 5. 15.
HU **37**, 1. 2. 4 6. 7. **92**, 3. 13.
HV **37**, 3. 5. 8. 14. 17. **70**, 25. **92**, 4. 14.
HW **37**, 9. 10. 12. 18. **73**, 8. **92**, 5. 15.
X. Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
HZ **37**, 11. 13. 15. 16. 20. **76**, 16. **92**, 1, 16. **107**, 8.
JA **3**, 14. 16. **38**, 1. 2. **79**, 9. 19.
JB 9, 9. 20. **38**, 3. 4. **81**, 10. 20. **83**, 25. **111**, 9.
JC **14**, 6. 8. 12. **38**, 6. 7. **83**, 10. 22. **84**, 31.
JD **18**, 7. 18. **38**, 8. 9. **85**, 5. 17. **102**, 29.
JE **22**, 6. 7. 15. **38**, 11. 15. **86**, 11. 23.
JF **26**, 3. 21. **38**, 5. 12. **88**, 6. 16.
JG **31**, 1. 23. **38**, 10. 14. **89**, 12. 24. **90**, 26. **92**, 29. **95**, 18. 19. **101**, 19. **103**, 26. **109**, 12.
JH **34**, 12. 22. **38**, 13. 18. **90**, 3. 13.
JJ **38**, 19. 20. 23. 24. 27. **92**, 7. 17.
JK **38**, 17. 21. 22. 25. 26. **92**, 8. 18.
JL **38**, 16. **39**, 1. 5. 7. 16. 21. **92**, 9. 19. **108**, 9.
JM **39**, 3. 6. 8. 9. 20. **92**, 10. 20. **98**, 25.
JN **39**, 2. 10. 11. 13. 17. **93**, 1. 13.
JO **39**, 12. 14. 16. 18. 24. **54**, 19. **93**, 2. 14.
JP **39**, 4. 15. 19. 22. 23. **93**. 3. 15. **98**, 26.
JQ Verschlingung wie *JO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *JO*. Pour le *Q* voir planche 5 *JQ*.
Interlacing *JO*. For repräsentation of *Q* see plate 5 *AQ*.
JR **40**, 1. 2. 4. 10. 22. **93**, 4. 16.
JS **37**, 19. **40**, 3. 7. 11. 13. 24. **93**, 5. 17. **99**, 18. **100**, 19. **107**, 4. **110**, 3.
JT **40**, 5. 6. 9. 19. 26. **93**, 6. 18.
JU **40**, 8. 12. 16. 18. 23. **93**, 7. 19.
JV **40**, 15. 17. 20. 21. 25. **71**, 2. **93**, 8. 20.
JW **41**, 1. 2. 7. 14. 31. **73**, 10. **93**, 9. 21.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 6 et 75.
see plate 7 and 75.
JZ **41**, 4. 9. 11. 15. 21. **76**, 19. **93**, 10. 22.
KA **3**, 8. **41**. 3. 6. **79**, 10. 20. **107**, 7. **110**, 9.
KB **9**, 18. **41**, 5. 8. **82**, 1. 11. **111**, 10.
KC **14**, 9. 11. 15. **41**, 10. 13. **83**, 11. 23.
KD **18**, 9. **41**, 12. 30. **85**, 6. 18. **92**, 26.
KE **22**. 9. 16. 21. **41**, 17. 18. **86**, 12. 24.
KF **27**, 2. **41**, 19. 32. **88**, 7. 17.
KG **31**, 4. 7. 12. 21. **41**, 16. 25. **90**, 1. 13.
KH **34**, 17. **41**. 23. 26. **90**, 30. **91**. 4. 14.
KJ **38**, 22. 25. **41**, 20. 27. **92**, 8. 18.
KK **41**, 22. 24. 28. 29. 33. **93**, 11. 23.
KL **42**. 2. 4. 10. 15. 17. **86**, 26. **93**, 12. 24. **108**, 10.
KM **42**, 3. 8. 9. 11. 14. **94**, 1. 13.
KN **42**. 1. 5. 7. 18. 21. **94**, 2. 14.
KO **42**, 13. 19. 22. 23. 26. **54**, 21. **94**, 3. 15.
KP **42**, 12. 16. 20. 24. 25. **88**, 27. **94**, 4. 16.
KQ Verschlingung wie *KO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *KO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *KO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
KR **43**, 2. 6. 10. 14. 24. **94**, 5. 17.
KS **43**, 1. 3. 4. 5. 20. **88**, 28. **94**, 6. 18.
KT **43**, 7. 8. 9. 13. 23. **94**, 7. 19. 29.
KU **43**, 11. 16. 17. 18. 25. **94**, 8. 20.
KV **43**, 12. 19. 21. 22. 26. **71**, 4. **94**, 9. 21.
KW **44**, 1. 2. 4. 19. 25. **73**, 11. **94**, 10. 22.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
KZ **44**, 3. 6. 8. 23. 27. **94**, 11. 23.
LA **3**, 10. 11. 17. **44**, 5. 10. **80**, 1. 11.
LB **10**, 1. 18. **44**, 9. 12. **79**, 24. **81**, 23. **82**, 2. 12. 22.
LC **14**, 18. 21. **44**, 11. 15. **83**, 12. 24.
LD **18**, 12. **44**. 13. 17. **85**, 7. 19. **88**, 22. **91**, 22. **95**, 17. 20. **100**, 20. **107**, 13.
LE **23**, 1. 2. 8. **44**, 7. 14. **87**, 1. 11.
LF **27**, 9. 11. **44**, 18. 24. **88**, 8. 18.
LG **31**, 13. 18. 25. **44**, 20. 21. **90**, 2. 14.
LH **35**, 1. 17. **44**, 16. 22. **91**, 5, 15. **103**, 19.
LJ **39**, 1. 21. **44**, 26. 28. **92**, 9. 19.
LK **42**, 15. 17. **45**, 1. 6. **86**, 26. **93**, 12. 24.
LL **45**, 2. 3. 4. 7. 15. **94**, 12. 24. **95**, 22. **108**, 11.
LM **45**, 5. 8. 10. 12. 21. **95**, 1. 9.
LN **45**, 9. 11. 14. 17. 20. **95**, 2. 10.
LO **45**, 13. 16. 18. 19. 22. 23. **54**, 22. **95**, 3. 11.
LP **46**, 1. 2. 6. 7. 9. **95**, 4. 12.
LQ Verschlingung wie *LO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *LO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *LO*. For representation of *Q* see plate **5** *AQ*.

LR **46**, 3. 4. 5. 12. 15. **47**, 19. **86**, 30. **95**. 5. 13. **107**, 20. **111**, 11.
LS **46**, 8. 10. 14. 17. 18. **95**, 6. 14.
LT **46**, 11. 13. 16. 20. 21. **95**, 7. 15.
LU **47**, 1. 2. 4. 6. 17. **95**, 8. 16.
LV **47**, 3. 7. 9. 11. 12. **71**, 6. **96**, 1. 9.
LW **47**, 5. 10. 13. 16. 21. **73**, 16. **96**, 2. 10. **106**, 1.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
LZ **47**, 8. 14. 15. 18. 20. **76**, 21. **96**, 3. 11.
MA **4**, 1. 5. 19. **48**. 1. 2. **80**, 2. 12. **91**, 28. **110**, 8.
MB **10**, 7. 19. **48**, 3. 4. **82**, 3. 13. **106**, 3.
MC **14**, 20. 23. 24. 25. **48**, 5. 7. **84**, 1. 13. 27.
MD **19**, 1. 4. **48**, 6. 8. **67**, 12. **85**, 8. 20.
ME **23**, 3. 4. 6. **48**, 9. 10. **87**, 2. 12.
MF **27**, 6. 17. **48**. 12. 13. **88**, 9. 19.
MG **31**, 9. 15. 22. 24. **48**, 14. 15. **90**, 3. 15. **91**, 27.
MH **35**, 12. 13. **48**, 17. 20. **81**, 27. **91**, 6. 16. **106**, 8. **110**, 19.
MJ **39**, 3. 20. **48**, 18. 22. **92**, 10. 20. **98**, 25. **100**, 21.
MK **42**, 8. 14. **48**, 19. 25. **94**, 1. 13.
ML **45**, 5. 12. **48**, 23. 27. **95**, 1. 9. **109**, 1.
MM **48**, 16. 21. 24. 26. 28. **96**, 4. 12.
MN **49**, 1. 2. 4. 10. 13. **96**, 5. 13. **110**, 4.
MO **49**, 3. 6. 7. 14. 15. **54**, 7. 24. **96**, 6. 14. **98**, 23.
MP **49**, 5. 9. 17. 18. 19. 20. **96**, 7. 15. **106**, 5.
MQ Verschlingung wie *MO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *MO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *MO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
MR **49**, 8. 11. 12. 16. 21. **96**, 8. 16.
MS **50**, 1. 2. 3. 5. 13. **63**, 20. **93**, 28. **97**, 1. 9.
MT **50**, 4. 7. 17. 19. 20. **97**, 2. 10. **102**, 28. **110**, 1.
MU **50**, 6. 9. 11. 12. 15. **82**, 27. **91**, 26. **96**, 23. **97**, 3. 11. **98**, 27. **111**. 12.
MV **50**, 8. 10. 14. 18. 23. **71**, 9. **90**. 24. **97**, 4. 12.
MW **50**, 16. 21. 22. 24. 25. **73**, 13. **80**, 26. **93**, 26. **96**, 21. **97**, 5. 13. **99**, 22.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
MZ **51**, 1. 2. 3. 5. 7. **77**, 3. **97**, 6. 14.
NA **4**, 3. 9. 14. **51**, 4. 9. **80**, 3. 13. **107**, 16.
NB **10**, 10. 21. **51**, 6. 15. **82**, 4. 14.
NC **15**, 1. 2. 5. 17. **51**, 8. 11. **84**, 2. 14.
ND **19**, 6. 9. **51**, 10. 20. **85**, 9. 21.
NE **23**, 11. 18. 21. **51**, 12. 22. **87**, 3. 13.
NF **27**, 19. 20. **51**, 13. 14. **88**, 10. 20.
NG **31**, 17. 20. 26. 27. **51**, 16. 24. **83**, 28. **90**, 4. 16. **98**, 18.
NH **35**, 7. **51**, 19. 21. **91**, 7. 17.
NJ **39**, 11. 17. **51**, 18. 25. **93**, 1. 13. **111**, 13.
NK **42**, 1. 21. **51**, 23. 26. **94**, 2. 14.
NL **45**, 9. 17. 20. **51**, 27. 28. **95**, 2. 10. **109**, 2.
NM **49**, 1. 13. **51**, 29. 30. **96**, 5. 13. **110**, 4.
NN **52**, 1. 2. 3. 5. 14. **97**, 7. 15.
NO **52**, 4. 6. 10. 11. 16 **54**. 26. **97**, 8. 16.
NP **52**, 9. 13. 17. 18. 19. **98**, 1. 9.
NQ Verschlingung wie *NO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *NO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *NO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
NR **52**, 7. 8. 15. 20. 21. **98**, 2. 10.
NS **53**, 2. 3. 4. 6. 8. **63**, 22. **98**, 3. 11.
NT **53**, 1. 7. 11. 12. 28. **87**, 29. **98**, 4. 12.
NU **53**, 5. 9. 15. 17. 22. **98**, 5. 13.
NV **53**, 16. 19. 21. 24. 29. **71**, 12. **98**, 6. 14.
NW **53**, 10. 13. 20. 25. 27. **73**, 14. **98**, 7. 15.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
NZ **53**, 14. 18. 23. 26. 30. **77**, 8. **98**, 8. 16.
OA **4**, 7. 8. 13. 15. 16. 17. 18. 20. 21. **54**, 1. 4. **80**, 4. 14. **85**. 30. **111**, 24.
OB **10**, 12. 13. 22. **54**, 2. 3. **82**, 5. 15.
OC **15**, 7. 18. **54**, 5. 8. **84**, 3. 15. **101**, 21.
OD **19**, 14. 16. **54**, 6. 9. **85**, 10. 22.
OE **23**, 17. 24. **54**, 12. 13. **87**, 4. 14.
OF **28**, 1. 4. **54**, 10. 11. **89**, 1. 13.
OG **32**, 1. 6. 19. **54**. 14. 15. **90**, 5. 17. **102**, 25. **111**, 14.
OH **35**, 11. 19. 20. 21. **54**, 16. 17. **91**, 8. 18. **97**, 18. **107**, 1. **110**, 20.
OJ **39**, 12. 24. **54**, 18. 19. **93**, 2. 14.
OK **42**, 13. 22. 23. 26. **54**, 21. 23. **94**, 3. 15.
OL **45**, 16. 18. 23. **54**, 22. 25. **95**, 3. 11. **109**, 3.
OM **49**, 3. 6. 14. 15. **54**, 7. 20. 24. **96**, 6. 14. **98**, 23.
ON **52**, 4. 6. 10. 16. **54**, 26. 27. **97**, 8. 16.
OO **55**, 1. 3. 4. 5. 8. **99**, 1. 9.
OP **55**, 6. 7. 9. 11. 15. **99**, 2. 10.
OQ Verschlingung wie *OO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *OO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *OO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
OR **55**, 10. 12. 13. 14. 19. **61**, 4. **99**, 3. 11.
OS **55**, 2. 16. 17. 18. 21. **63**, 16. **98**, 17. **99**, 4. 12. **107**, 10. 22.
OT **56**, 1. 2. 6. 7. 10. **99**, 5. 13.
OU **56**, 3. 4. 5. 11. 23. **99**, 6. 14.
OV **56**, 9. 12. 14. 16. 24. **71**, 13. **99**, 7. 15.
OW **56**, 8. 18. 19. 22. 26. **74**, 5. **88**, 24. **99**, 8. 16. **107**, 18. 23. **110**. 2.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
OZ **56**, 15. 17. 20. 21. 25. **77**, 9. **100**, 1. 9.
PA **5**, 1. **57**, 1. 2. **80**, 5. 15. 28. **96**, 20.
PB **11**, 1. **57**, 3. 4. **82**, 6. 16. **90**, 28. **107**, 14. **110**, 7. 13.
PC **15**, 5. 9. **57**, 5. 6. **84**, 4. 16.
PD **19**, 18. 20. **57**, 8. 9. **85**, 11. 23. **97**, 20. **105**, 2. **107**, 5.
PE **23**, 19. **24**, 1. **57**, 10. 13. **87**, 5. 15. 25.
PF **28**, 6. 8. **57**, 7. 15. **89**, 2. 14.
PG **32**, 2. 22. **57**, 12. 18. **90**, 6. 18.
PH **36**, 6. **57**, 14. 16. **65**, 17. **91**, 9. 19.
PJ **39**, 19. 23. **57**, 17. 20. **93**, 3. 15. **98**, 26.
PK **42**, 16. 24. **57**, 19. 21. **88**, 27. **94**, 4. 16.
PL **46**, 1. 7. 9. **57**, 22. 25. **95**, 4. 12. **109**, 4.
PM **49**, 9. 17. 19. 20. **57**, 23. 27. **96**, 7. 15. **106**, 5.
PN **52**, 13. 17. 18. **57**, 24. 26. **98**, 1, 9.
PO **55**, 9. 11. 15. **57**, 28. 29. **99**, 2. 10.
PP **58**, 2. 3. 5. 8. 17. **100**, 2. 10.
PQ Verschlingung wie *PO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *PO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *PO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
PR **58**, 4. 6. 9. 11. 12. 21. **84**, 28. **100**, 3. 11. **107**, 9.
PS **58**, 1. 10. 13. 14. 18. **100**, 4. 12. **110**, 23.
PT **58**, 7. 15. 16. 19. 20. **100**, 5. 13.
PU **59**, 1. 2. 3. 6. 15. **100**, 6. 14.
PV **59**, 4. 5. 7. 8. 12. **71**, 15. **100**, 7. 15.
PW **59**, 9. 13. 14. 16. 19. **74**, 1. 6. **100**, 8. 16.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
PZ **59**, 11. 17. 18. 20. 21. **77**, 7. **101**, 1. 9. **111**, 15.
QQ, **5**, 5. 6. 7. 8. 18. **60**, 11.
Q Verschlingung wie *O*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *O*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *O*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
QE, **60**, 11.
RA **5**, 11. **60**, 1. 2. **80**, 6. 16. **81**, 26. **84**, 30. **86**, 29.
RB **11**, 5. 6. **60**, 3. 4. **82**, 7. 17.
RC **15**, 12. 19. **60**, 5. 6. **84**, 5. 17.
RD **19**, 23. 25. **60**, 7. 9. **85**, 12. 24. 32. **88**, 26.
RE **24**, 6. 12. 19. **60**, 8. 10. **87**, 6. 16.
RF **28**, 14. **60**. 12. 15. **89**, 3. 15.
RG **32**, 14. 16. 21. **60**, 14. 17. **90**, 7. 19. 25. **97**, 27. **110**, 12.

RH 36, 7. 60, 13. 16. **91**, 10. 20.
RJ **40**, 1. 22. **60**, 18. 19. **93**, 4. 16.
RK 43, 6. 24. **60**, 21. 22. **94**, 5. 17.
RL 46, 4. 12. 15. **60**, 20. 23. **69**, 12. **81**, 22. **86**, 30. **91**, 25. **95**, 5. 13. **107**, 20. 109, 5.
RM 49, 16. **60**, 25. 26. **96**, 8. 16.
RN 52, 20. 21. **61**, 1. 2. **98**, 2. 10.
RO 55, 12. 13. 14. 19. **61**, 3. 4. **99**, 3. 11.
RP 58, 12. 21. **61**, 5. 13. **84**, 28. **100**, 3. 11.
RQ Verschlingung wie *RO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *RO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *RO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
RR **61**, 6. 8. 11. 12. 16. **84**, 26. **101**, 2. 10. 18.
RS **61**, 7. 10. 14. 17. 18. **97**, 26. **101**, 3. 11. **101**, 5.
RT **61**, 9. 15. 23. 24. 25. **101**, 4. 12.
RU **61**, 19. 21. 22. 26. 27. **101**, 5. 13.
RV **62**, 1. 2. 3. 7. 8. **71**, 17. **101**, 6. 14.
RW 62, 4. 5. 6. 11. 12. **74**, 8. **101**, 7. 15.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
RZ 62, 10. 13. 14. 16. 20. **101**, 8. 16.
SA **5**, 10. 14. 20. **62**, 15. 17. **80**, 7. 17. 23. **81**, 24. **82**, 25. **83**, 27.
SB **11**, 7. **62**, 18. 19. **82**, 8. 18. **107**, **11**.
SC **16**, 1. 4. **62**, 21. 22. **84**, 6. 18.
SD **20**, 1. 18. **63**, 1. 2. **86**, 1. 13. **111**, 17.
SE **24**, 3. **63**, 3. 5. **87**, 7. 17.
SF **28**, 18. 21. **63**, 4. 7. **89**, 4. 16.
SG **32**, 9. 17. **63**, 6. 14. **88**, 30. **90**, 8. 20. **91**, 23. **107**, 24.
SH **36**, 5. 12. **63**, 9. 19. **92**, 1. 11. **97**, 22. **110**, 14.
SJ **40**, 7. 24. **63**, 8. 13. **93**, 5. 17. **99**, 18. **100**, 19. **110**, 3.
SK **43**, 1. 20. **63**, 10. 15. **88**, 28. **94**, 6. 18.
SL **46**, 14. 17. 18. **63**, 12. 17. **95**, 6. 14. **109**, 6.
SM **50**, 2. 13. **63**, 18. 20. **93**, 28. **97**, **1**. 9. **107**, 3.
SN **53**, 2. 6. 8. **63**, 22. 23. **98**, 3. 11.
SO **55**, 2. 18. 21. **63**, 16. 21. **98**, 17. **99**, 4. 12. **107**, 10.
SP **58**, 13. 14. **64**, 1. 11. **100**, 4. 12. **110**, 23.
SQ Verschlingung wie *SO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *SO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *SO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
SR **61**, 14. 18. **64**, 2. 13. **97**, 26. **101**, 3. 11. **104**, 5. **111**, 16.
SS **64**, 3. 5. 6. 8. 22. **102**, 1. 13.
ST **64**, 4. 7. 12. 17. 24. **92**, 27. **102**, 2. 14.
SU **64**, 9. 10. 15. 16. 18. **102**, 3. 15.
SV **64**, 14. 19. 20. 21. 25. **71**, 20. **82**, 24. **102**, 4. 16.
SW **65**, 1. 2. 3. 4. 16. **74**, 12. **84**, 25. **102**, 5. 17. 110, 16.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
SZ **65**, 5. 6. 8. 18. 22. **102**, 6. **18**.
TA **6**, 3. 20. **65**, 7. 10. **80**, 8. 18.
TB **11**, 12. 14. 22. **65**, 9. 12. **82**, 9. 19. 22. **98**, 21. **111**, 18.
TC **16**, 6. 7. 8. 9. **65**, 11. 13. **84**, 7. 19. **93**, 25.
TD **20**, 5. 19. **65**, 14. 15. **86**, 2. 14.
TE **24**, 8. 14. **65**, 19. 20. **85**, 25. **87**, 8. 18. 22.
TF **28**, 15. 23. 24. **65**, 21. wie **66**, 25. **89**, 5. 17.
TG **33**, 2. 18. **65**, 23. 24. **90**, 9. 21. **100**, 22.
TH **36**, 14. 21. **66**, 1. 2. **92**, 2. 12. **96**, 18. 19. **110**, 5. 15.
TJ **40**, 5. 26. **66**, 3. 6. **93**, 6. 18. **105**, 4. **111**, 19.
TK **43**, 7. 23. **66**, 4. 5. **94**, 7. 19. 29.
TL **46**, 13. 20. 21. **66**, 7. 9. **95**, 7. 15. **100**, 7. **109**, 7.
TM **50**, 17. 20. **66**, 8. 11. **97**, 2. 10. **102**, 28. **110**, 7.
TN **53**, 11. 12. 28. **66**, 10. 13. **87**, 29. **98**, 4. 12.
TO **56**, 1. 7. **66**, 14. 17. **99**, 5. 13.
TP **58**, 15. 16. **66**, 15. 18. **100**, 5. 13.
TQ Verschlingung wie *TO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *TO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *TO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
TR **61**, 9. 23. **66**, 16. 19. **101**, 4. 12.
TS **64**, 7. 17. **66**, 24. **92**, 27. **102**, 2. **14**.
TT **66**, 20. 21. 22. 25. 26. **102**, 7, 19.
TU **67**, 1. 2. 6. 8. 17. **92**, 28. **93**, 27. **97**, 23. 25. **102**, 8. 20.
TV **67**, 4. 9. 14. 15. 16. **71**, 21. **102**, 9. 21.
TW **67**, 5. 10. 18. 21. 22. **74**, 14. **80**, 25. **102**, 10. 22.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
TZ **67**, 7. 19. 20. 23. 24. **77**, 18. **102**, 11. 33.
UA **6**, 4. 5. **68**, 1. 2. **80**, 9. 19. **94**, 28. **98**, 24.
UB **11**, 19. 26. **68**, 4. 5. **82**, 10. 20.
UC **16**, 12. 13. 15. **68**, 7. 13. **84**, 8. 20.
UD **20**, 10. 21. **68**, 8. 14. **86**, 3. 15.
UE **24**, 18. 20. 23. **68**, 3. 10. **87**, 9. 19.
UF **29**, 9. 19. 20. **68**, 6. 11. **89**, 6. 18.
UG **33**, 1. 7. 19. **68**, 15. 17. **90**, 10. 22. **101**, 22.
UH **37**, 2. 4. 7. **68**, 16. 18. **92**, 3. 13.
UJ **40**, 16. 18. **68**, 9. 19. **93**, 7. 19.
UK **43**, 11. 16. 18. 25. **68**, 20. 22. **94**, 8. 20.
UL **47**, 1. 2. 6. 17. **68**, 21. 23. **95**, 8. 16. **109**, 8.
UM **50**, 6. 9. 11. 15. **68**, 24. 25. **82**, 27. **91**, 26. **96**, 23. **97**, 3. 11. **98**, 27.
UN **53**, 9. 17. 22. **69**, 1. 3. **98**, 5. 13.
UO **56**, 3. 4. 23. **69**, 4. 6. **99**, 6. 16.
UP **59**, 1. 6. **69**, 2. 8. **100**, 6. 14.
UQ Verschlingung wie *UO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *UO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *UO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
UR **61**, 21. 22. 26. 27. **69**, 7. 19. **101**, 5. 13.
US **64**, 9. 10. 16. 18. **69**, 10. 20. **102**, 3. 15. **111**, 20.
UT **67**, 6. 8. **69**, 5. 13. 17. **92**, 28. **93**, 27. **97**, 23. 25. **102**, 8. 20.
UU **69**, 9. 11. 14. 17. 21. **102**, 12. 24.
UV **69**, 15. 16. 18. 22. 23. **71**, 22. **72**, 12. **103**, 1. 10.
UW **70**, 1. 3. 5. 6. 23. **74**, 15. **103**, 2. 11.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
UZ **70**, 2. 4. 7. 11. 27. **77**, 17. **103**, 3. 12.
VA **6**, 6. 9. 11. 18. **70**, 8. 13. **80**, 10. 20. **81**, 25. **85**, 29.
VB **12**, 1. 2. 3. 4. **70**, 10. 18. **83**, 1. 13.
VC **16**, 14. 18. 19. **70**, 14. 17. **84**, 9. 21.
VD **20**, 13. 20. 22. **70**, 15. 21. **86**, 4. 16. **105**, 2.
VE **25**, 1. 6. 8. **70**, 9. 16. **87**, 10. 20.
VF **29**, 1. 14. 15. **70**, 19. 22. **89**, 7. 19.
VG **33**, 9. 12. 15. 23. **70**, 20. 24. **90**, 11. 23. **111**, 26.
VH **37**, 3. 5. 14. 17. **70**, 25, 26. **92**, 4. 14.
VJ **40**, 15. 17. 20. 25. **71**, 1. 2. **93**, 8. 20.
VK **43**, 12. 19. 22. 26. **71**, 3. 4. **94**, 9. 21.
VL **47**, 3. 7. 9. 11. **71**, 6. 7. **96**, 1. 9. **109**, 9.
VM **50**, 8. 10. 14. 23. **71**, 5. 9. **91**. 24. **97**, 4. 12.
VN **53**, 16. 21. 24. 29. **71**, 8. 12. **98**, 6. 14.
VO **56**, 9. 12. 16. 24. **71**, 11. 13. **99**, 7. 15.
VP **59**, 4. 5. 7. 12. **71**, 15. 16. **100**, 7. 15.
VQ Verschlingung wie *VO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *VO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *VO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
VR **62**, 1. 3. 7. 8. **71**, 14. 17. **101**, 6. **14**.
VS **64**, 14. 19. 20. 21. **71**, 18. 20. **82**, 24. **102**, 4. 16.
VT **67**, 4. 9. 14. 15. **71**, 19. 21. **102**, 9. 21.
VU **69**, 16. 18. 22. 23. **71**, 22. 23. **103**, 1. 10.
VV **71**, 24. 25. 26. 27. **103**, 4. 13.
VW **72**, 1. 2. 5. 6. 8. **74**, 17. **103**, 5. **14**.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
VZ **72**, 3. 4. 10. 14. 15. **103**, 6. 15.
WA **6**, 1. 7. 12. 14. 22. **72**, 7. 16. **81**, **1**. **11**. **104**, 1.
WB **12**, 6. 7. 8. 9. **72**, 9. 17. **82**, 21. **83**, 2. 14. **105**, 8. **106**, 7. **111**, 21.

WC **16**, 20. 23. 25. 26. **72**, 11. 18. 84, 10. 22.
WD **21**, 2. 3. **72**, 13. 20. **73**, 17. **79**, 23. 86, 5. 17. 88, 25. **102**, 26. **105**, 3. **110**, 17.
WE **25**, 3. 7. 10. 12. 13. **73**. 1. 2. **87**, 21. 88, 1. 2. **104**, 2. 3. 4. 6. 7. **105**, 5. **106**, 4. 6.
WF **29**, 6. 17. 18. **73**, 3. 4. 89, 8. 20.
WG **33**, 6. 14. 22. 26. **73**. 5. 6. 88, 31. **90**, 12. 24. **98**, 20. **107**, 21. **110**, 11.
WH **37**, 9. 10. 18. 20. **73**, 8. 15. **92**, 5. 15.
WJ **41**, 1. 2. 7. **73**, 9. 10. **93**, 9. 21.
WK **44**, 1. 2. 19. 25. **73**, 11. 12. **94**, 10. 22.
WL **47**, 5. 10. 13. 21. **73**, 16. 18. **96**, 2. 10. **109**, 10.
WM **50**, 16. 21. 25. **73**, 13. 19. 80, 26. **93**, 26. **96**, 21. **97**, 5. 13.
WN **53**, 10. 20. 25. 27. **73**, 14. 21. 98. 7. 15.
WO **56**, 8. 18. 19. 26. **74**, 4. 5. 88, 24. **99**, 8. 16. **107**, 18. **110**, 2.
WP **59**, 9. 13. 14. 19. **74**, 1. 6. **100**, 8. 16.
WQ Verschlingung wie *WO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *WO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *WO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
WR **62**, 4. 6. 11. 12. **74**, 3. 8. 84, 25. **101**, 7. 15.
WS **65**. 1. 2. 3. 4. **74**. 9. 12. 84, 25. **102**, 5. 10. 17. 22. 4. **110**, 16.
WT **67**, 10. 18. 21. 22. **74**, 11. 14. 80, 25. **103**, 2. 11.
WU **70**, 1. 3. 6. 23. **74**, 13. 15. **103**, 2. 11.
WV **72**, 1. 2. 5. 6. **74**, 16. 17. **103**, 5. **14**.
W W **74**, 7. 10. 18. 20. 21. **103**, 7. 16.
WZ **74**, 19. **75**, 1. 2. 8. 9. 12. **103**, 8. 17.
X **7**, 1. 4. 7. 9. 14. **75**, 3. 4. 5. 6. 10. 11. 13. 15.
Y **7**, 2. 5. 6. 10. 11. **75**, 7. 14. 16. 17. 18. 19. 20. 21. **76**, 23.
ZA **7**, 3. 12. 13. 15. **76**, 1. 2. **81**, 2. 12.
ZB **12**, **11**. 16. **76**, 3. 4. **83**, 3. 15.
ZC **17**, 1. 2. 3. **76**, 5. 6. 84, **11**. 23. **111**, 22.
ZD **21**, 5. 6. 9. **76**, 8. 10. **86**, 6. 18. **99**, 25.
ZE **25**, 4. **11**. **14**. **17**. **76**, 9. **11**. 88, 2. 12.
ZF **29**, **11**. 21. 22. **76**, 12. 17. 89, 9. 21.
ZG **33**, 17. 20. 21. 24. **76**, 13. 14. **91**, 1. 11. **107**, 2.
ZH **37**, 15. 16. 21. **76**, 15. 16. **92**, 6. 16. **107**, 8.
ZJ **41**, 4. 9. 11. 21. **76**, 18. 19. **93**, 10. 22.
ZK **44**, 3. 6. 23. 27. **76**, 20. 22. **94**, 11. 23.
ZL **47**, 8. 14. 15. 20. **76**, 21. 24. **96**, 3. 11. **109**, 11.
ZM **51**, 3. 5. 7. **77**, 1. 3. **97**, 6. 14.
ZN **53**, 18. 23. 26. 30. **77**, 4. 8. **98**, 8. 16.
ZO **56**, 17. 20. 21. 25. **77**, 2. 9. **100**, 1. 9.
ZP **59**, 17. 18. 20. **77**, 6. 7. **101**, 1. 9.
ZQ Verschlingung wie *ZO*. Darstellung des *Q* siehe Tafel 5 *AQ*.
Entrelacement comme *ZO*. Pour le *Q* voir planche 5 *AQ*.
Interlacing *ZO*. For representation of *Q* see plate 5 *AQ*.
ZR **62**, 13. 14. 20. **77**, 10. 14. **101**, 8. 16.
ZS **65**, 5. 8. 18. 22. **77**, 11. 15. **102**, 6. 18.
ZT **67**, 7, 19. 20. **77**, 12. 18. **102**, 11. 23.
ZU **70**, 4. 11. 27. **77**, 13. 17. **103**, 3. 12.
ZV **72**, 3. 4. 10. **15**. **78**, 2. 3. **103**, 6. 15.
ZW **75**, 1. 8. 9. 12. **78**, 4. 5. **103**, 8. 17.
X, Y siehe Tafel 7 und 75.
voir planche 7 et 75.
see plate 7 and 75.
ZZ **78**, 6. 7. 8. 9. 11. **103**, 9. 18.



Anweisung für die praktische Benutzung des Werkes.

Inhaltsübersicht.

Monogramme: a) im Stil der Renaissance.
b) im Stil Louis XV.
c) im Stil Louis XIV.
d) in englischer Schrift.
e, f, g) im modernen Stil.

Embleme, Kronen, Wappen, Initialen, Regimentszeichen, Studenten-Wappen und -Zirkel, Dekorationen, Emaille-Monogramme.

Ablesen eines Monogramms.

Die Monogramme von A-Z sind so angeordnet, daß der Vorname stets zuerst gedacht ist. Bei AB, AC usw. bedeutet also das A stets den Vornamen, der folgende Buchstabe den Familiennamen. Dieser Umstand kommt besonders bei den Monogrammen in Louis XIV. in Betracht, bei denen der Vornamen in Louis XV. gegeben ist, der Familiennamen dagegen in Renaissance.

Auffinden eines Monogramms.

Auf jeder Tafel rechts unten ist der Inhalt derselben angegeben. *Tafel 1* enthält beispielsweise AA bis AD, d. h. auf dieser Tafel sind die Monogramme AA, AB, AC und AD, und zwar in allen den oben erwähnten Stilarten untergebracht. Zu größerer Bequemlichkeit ist noch ein Gesamtregister beigegeben.

Größe der Monogramme.

Für die Darstellung der einzelnen Monogramme ist eine Durchschnittsgröße gewählt worden. Selbstverständlich ist es in Bezug auf die Größe nicht möglich, allen Anforderungen Rechnung zu tragen. Ein Werk, aus dem für jeden einzelnen Bedarfsfall ohne weiteres ein Muster herausgepaust werden kann, ist eben nicht denkbar.

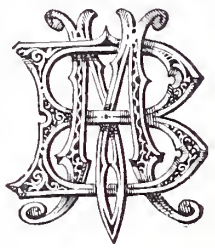
Hervorhebung des Familiennamens.

Derjenige Buchstabe, welcher den Familiennamen angibt, wird in der Regel durch Schraffierung oder besondere Ornamentation hervorgehoben. Will man also ein gegebenes Monogramm in umgekehrter Weise benutzen, so behält man die Verschlingung der Buchstaben bei, bringt aber den Anfangsbuchstaben des Familiennamens in der erwähnten Weise zu besonderer Wirkung.

Die Stilarten des Monogramms.

Renaissance-Monogramm.

Diese Art wird in der Praxis seitens des Graveurs häufig auch *römisches* oder *steifes*, oder kurzweg *Monogramm* genannt. Beim Publikum wird dafür auch fälschlich der Ausdruck *gotisch* gebraucht. Man darf sich also nicht auf die von dem Besteller gebrauchte Bezeichnung verlassen, sondern muß die gewünschte Stilart an Beispielen feststellen, um unliebsame Irrungen zu vermeiden. Das Renaissance-Monogramm ist von A-Z derart durchgeführt, daß jede Buchstabenverbindung einmal vorkommt. Demnach ist also AB vorhanden, BA aber nicht. Die Darstellung dieser, also der umgekehrten Reihenfolge, hätte insofern keinen Zweck gehabt, als die Monogramme in den meisten Fällen so verschlungen, daß sie für beide Lesarten verwendbar sind. Wenn also ein Monogramm BA, CA, CB usw. gebraucht wird so ist es unter AB, AC, BC usw. zu suchen.



Stil Louis XV.

Diese Art wird in der Praxis auch als *verschlungenes Monogramm*, als *„Blätterschrift“* oder *„verzierte englische Schrift“* bezeichnet, letzteres im Gegensatz zum einfachen Besteck-Monogramm. Das Alphabet ist hier wie bei der Renaissance durchgezeichnet, so daß jede Buchstabenverbindung einmal vorkommt, und zwar in der Eingangs erwähnten Reihenfolge, in welcher jeweils der, im Alphabet vorn stehende Buchstabe den Vornamen bedeutet. Wird ein Monogramm mit umgekehrter Bedeutung der Einzelbuchstaben verlangt, so kann man mit den Besteck-Monogrammen aushelfen, welche auch in dieser umgekehrten Reihenfolge vorhanden sind, und die in

ihren Grundzügen dem Stil Louis XV. genau entsprechen. Wird z. B. das Monogramm O E verlangt, so braucht man nur das Besteck-Monogramm auf Tafel *54* Nr. *13* zu zeigen, mit dem Bemerken, daß die Ausführung nach dem Monogramm E O auf Tafel *23* Nr. *25* durchgeführt werde.

Stil Louis XIV.

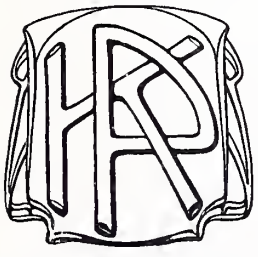
Er wurde in den siebziger Jahren auch als *„modern“* bezeichnet. Diese Monogramm-Art besteht aus je einem Buchstaben im Stil Louis XV. und einem solchen in Renaissance; der erstere bezeichnet den Vornamen, der letztere den Familiennamen. Das vorstehende Monogramm würde also Bernhard Liebisch heißen können, nicht aber Ludwig Brandstetter. Da demnach in diesem Falle jede Darstellung nur so verwendbar ist, wie sie gezeichnet wurde, so ist das ganze Alphabet zweimal, also auch in umgekehrter Reihenfolge, durchgezeichnet worden.

Das Besteck-Monogramm.

Diese Art, auch *verschlungenes* oder *englisches Monogramm* genannt, ist ebenfalls, wie das vorhergehende, zweimal vollständig durchgezeichnet, so daß jede Buchstabenverbindung in jeder Reihenfolge vorhanden ist. Aber es ist sehr zu empfehlen, im Bedarfsfalle beide Zusammenstellungen eines Monogrammes nachzuschlagen, um dem Kunden Gelegenheit zu geben, die ihm besser zusagende Verschlingung zu wählen.

Der moderne Stil.

Alle vorkommenden Buchstabenverbindungen sind, wie bei den Renaissance-Monogrammen, einmal wiedergegeben — Tafel *79* bis Tafel *111*. Meistens wird man die Muster leicht auch in der umgekehrten Reihenfolge verwenden können. Da der moderne Stil besonders große Ansprüche an die Anpassung des Monogrammes in einen gegeben Raum stellt, so hat man Sorge getragen, in den Mustern dieser Stilart eine möglichst große Vielseitigkeit walten zu lassen.



Emaille-Monogramme.

Bei der Nachfrage nach Emaille-Monogrammen können sämtliche Monogramme vorgelegt werden, nur muß darauf hingewiesen werden, daß die Füllungen und Verzierungen auf dem Körper der Buchstaben wegfallen und nur die äußere Form derselben in Betracht kommt. Siehe Tafel *20* Nr. *10*.

Alliance-Monogramme.

Für diese Art, welche zwei-, drei- und vierfach vorkommt, sind zahlreiche Beispiele auf den verschiedenen Tafeln als Mittelstücke verteilt; natürlich ist es nicht denkbar, hierfür alle Möglichkeiten zu erschöpfen. Zu beachten ist hierbei, daß der Familienname stets in der Mitte und in einer in die Augen springenden Ausführung zu erscheinen hat.

Adels-Monogramme.

In Bezug auf diese muß auf eine besondere Regel aufmerksam gemacht werden. Adels-Monogramme werden als solche kenntlich gemacht durch Beifügung entweder der entsprechenden Krone oder des kleinen Buchstabens „v“ (von). Jede Art ist zulässig, aber nur jede für sich, niemals beide zusammen. Wenn also die Krone verlangt wird, so ist das „v“ wegzulassen, und umgekehrt.

Bei der Bedeutung, welche den verschiedenen Formen der Kronen beiwohnt, sind nicht nur die deutschen, sondern auch die wichtigsten ausländischen Kronen aufgenommen worden. Die am meisten verlangten Kronen sind, dem Range nach geordnet:

1. Bürgerkrone.
2. Adels- oder Baronkrone, mit 5 resp. 8 Perlen.
3. Freiherrnkrone „ 7 „ 12 „
4. Grafenkrone „ 9 „ 16 „

Die bei den Perlen angegebene kleinere Zahl ist diejenige, welche bei der Betrachtung von einer Seite sichtbar ist; die größere gibt die vollständige Anzahl auf dem ganzen Umkreis der Krone an. Die näheren Angaben über die verschiedenen Abarten von Kronen findet man auf den Kronentafeln, bei der eine ganz besondere Sorgfalt auf die Ausführung gelegt worden ist.

Studenten-Zirkel und -Wappen.

Auch hierfür ist ein sehr reichhaltiges Material zusammengetragen worden. Es ist aber zu beachten, daß fortwährend neue Studentenverbindungen entstehen und alte eingehen. Eine abgeschlossene Zusammenstellung derselben ist daher überhaupt nicht möglich.

Regiments-Chiffern.

Bei Geschenken an Militärpersonen wird gern die Namens-Chiffer oder sonstige Verzierung, wie

sie auf dem Achselstück des betr. Regiments getragen wird, als Verzierung angewendet. Diese vorschriftsmäßigen Abzeichen sind nun nicht immer künstlerisch schön gezeichnet. Läßt der Besteller in dieser Beziehung freie Hand, worauf man freilich nicht immer wird rechnen dürfen, so wird eine geschmackvolle, freie Durchbildung desselben in vielen Fällen angebracht sein.

Häufig wird auch ein Monogramm angewendet, welches aus den Anfangsbuchstaben der dienstlichen Bezeichnung des betr. Truppenkörpers sich zusammensetzt, z. B. Garde-Trainbataillon: G T B, mit der Königskrone darüber.

Von den in dem vorliegenden Werke gebrachten Regiments-Chiffern entsprechen die mit * bezeichneten genau den vorhandenen Formen, die anderen sind in freier Umbildung dargestellt.

Embleme.

Für die Embleme sind durchweg neue Formen in modernem Stil gebracht worden. Dafür besteht ein unbestreitbares Bedürfnis, weil nicht leicht etwas ungünstiger wirkt, als wenn eine moderne Arbeit ein nach älteren Vorbildern hergestelltes Emblem aufweist; das Monogrammwerk hat dadurch eine jedenfalls zeitgemäße Erweiterung erfahren, die der Herausgeber hofft, in weiteren Veröffentlichungen noch ferner pflegen zu können.

Details.

Es wurde Wert darauf gelegt, in den ornamentalen Details eine möglichst große Mannigfaltigkeit der Formen zur Darstellung zu bringen. Dadurch ist die Möglichkeit gegeben, die gegebenen Monogramm-Muster ornamental auch anders auszugestalten und so weitere Kombinationen zu schaffen.

Verwendung des Werkes
für Präge-Anstalten, Lithographen, Buchdruckereien, feine Papierausstattungen usw.

Wenngleich das Monogrammwerk in erster Linie für das Edelmetallgewerbe geschaffen wurde, so wird es ohne Zweifel für die oben genannten Industriezweige ebenfalls mit Nutzen Verwendung finden können. Das künstlerische Bedürfnis ist hier zweifellos das gleiche und der Mangel an billigen Vorlagenwerken gleichfalls ein spürbarer.

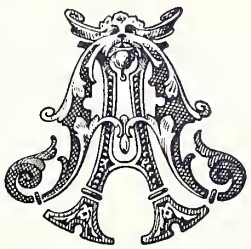
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

AA-1

AB-2

AB-3



AA-4

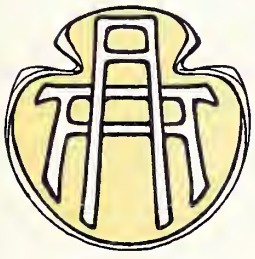
AA-5

AA-6

AC-12

AC-7

AB-8



AA-11

AC-9

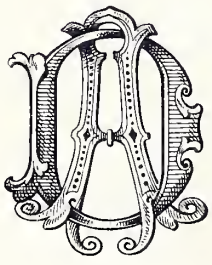
AD-10

AD-13

AB-14

AD-15

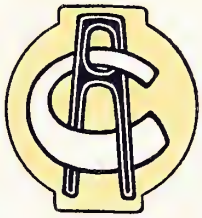
AB-16



AD-17

AB-18

AC-19

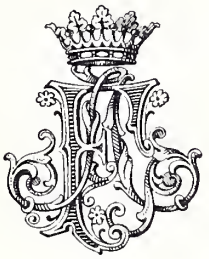


AC-20

AD-21

AD-22

AE-1



AF-2

3

AF-4

AH-5

AE-6

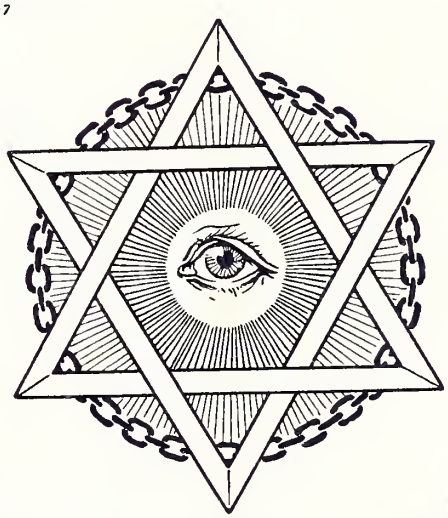
AE-7

AH-8

AH-9

AG-10

AF-11



12

AG-13

AE-14

AG-15

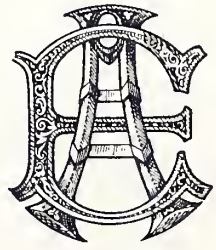
16

AG-17

AF-18

AF-19

AG-20



AE-21

AH-22

AH-23

AJ-1

AJ-2

AI-3

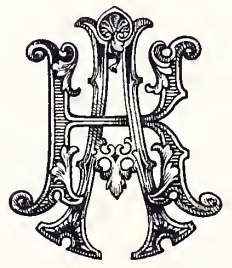
AK-4

AvK-5

AK-6

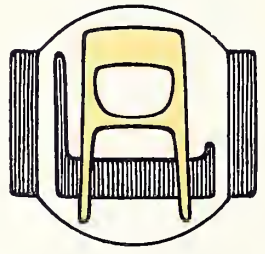
Für 25 jähr.
treue Pflichterfüllung
Ihrem Mitarbeiter
Herrn
Richard Heimert
aus Dankbarkeit gewidmet
von der Firma
L. H. Schukert
RATHENOW, *den 1. X. 01.*

7



AK-8

AK-9

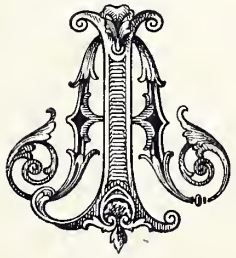


AL-10

AL-11

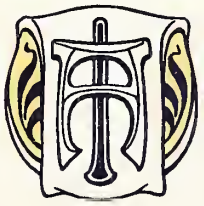
AKM-12

AL-13



AI-14

AL-15



AI-16

AL-17

AL-18

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

AM-1

AN-2

AN-3

AN-4

AM-5

Av0-6

A0-7

A0-8

AN-9

A0-10

A0-13

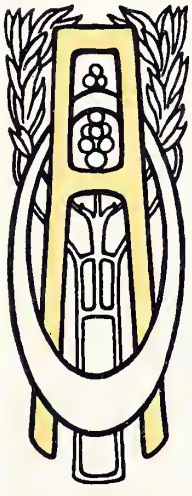
AM-11

AM-12

AN-14

A0-15

A0-16


A0-17

A0-18

AM-19

A0-20

A0-21

AP-1

AP-2

AP-3

AP-4

AQ-5

AQ-6

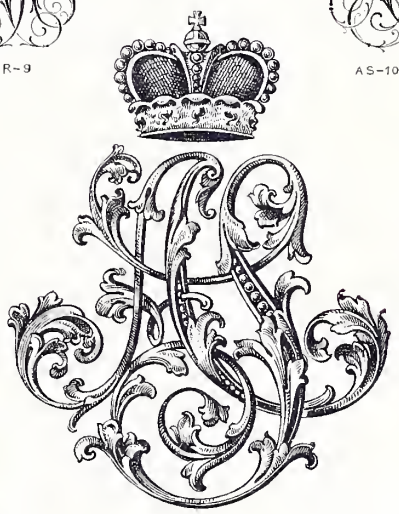
AQ-7

AQ-8

AR-9

AS-10

AR-11



AS-12
FÜRSTENHUT

AR-13

AS-14

AR-15

AS-16

AP-17

AQ-18

AR-19

AS-20

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

AW-1

AT-2

AT-3

AU-4

AU-5

AV-6

AW-7

AT-8

AV-9

AV-10

AV-11

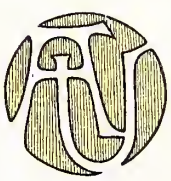
13

AW-12

AW-14

AU-16

AT-15

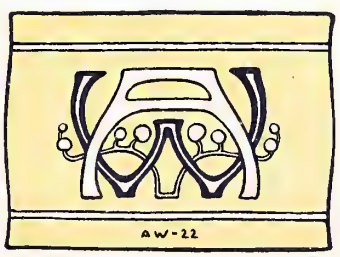

AU-19

AV-17

AV-18

AT-20

AW-21



AX-1

AY-2

AZ-3

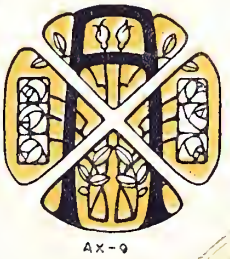
AX-4

AY-5

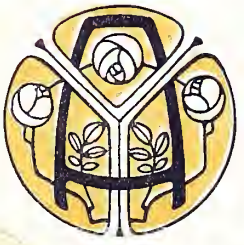
AY-6

AX-7

AZ-8

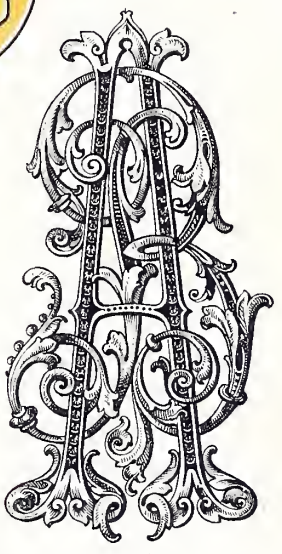

AX-9

AY-10


AY-11

AZ-13

AZ-12


BA-16

AX-14

AZ-15

BA-17

BB-18

BB-19

BB-20

BB-21

BB-22

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

BC-3
ADELSKRONE

BC-1

BD-4

BE-2

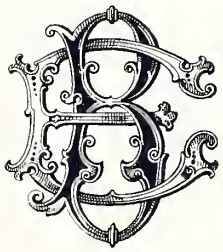
BC-5
GRAFENKRONE

BD-7

BD-8

BC-6

BD-9



BE-10

BF-13

BE-11

BF-12.

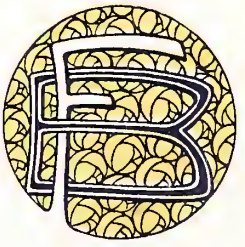
BF-14

BE-15

BF-16

BD-17

BF-18



BF-19

BC-20

BE-21

BG-1
BG-2
BH-3
BG-4
BG-5
BH-6
BH-7
BH-8
Männer Gesangverein
„Bach"
BI-9
BI-11
BG-12
BJ-13
BK-14
BJ-15
BK-16
BK-17
BK-18
BH-19
BI-20
BK-21

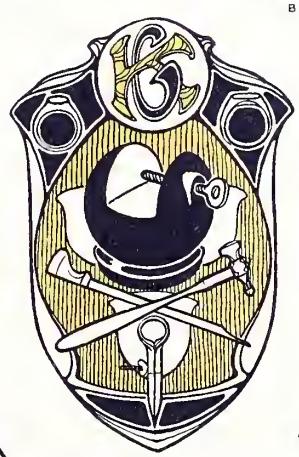
BL-1

BL-2

BM-3

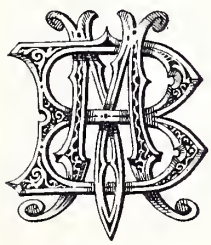
BL-4

BL-5



GRAVEUR-ENGRAVER
8

BM-6



BM-7

BM-9

BN-10

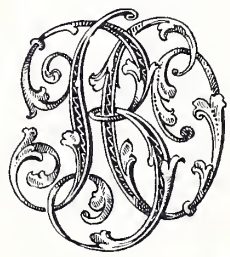
BN-11

BO-12

BO-13

BO-14

BN-15



BO-17

BN-16

BL-18

BM-19

BO-20

BN-21

BO-22

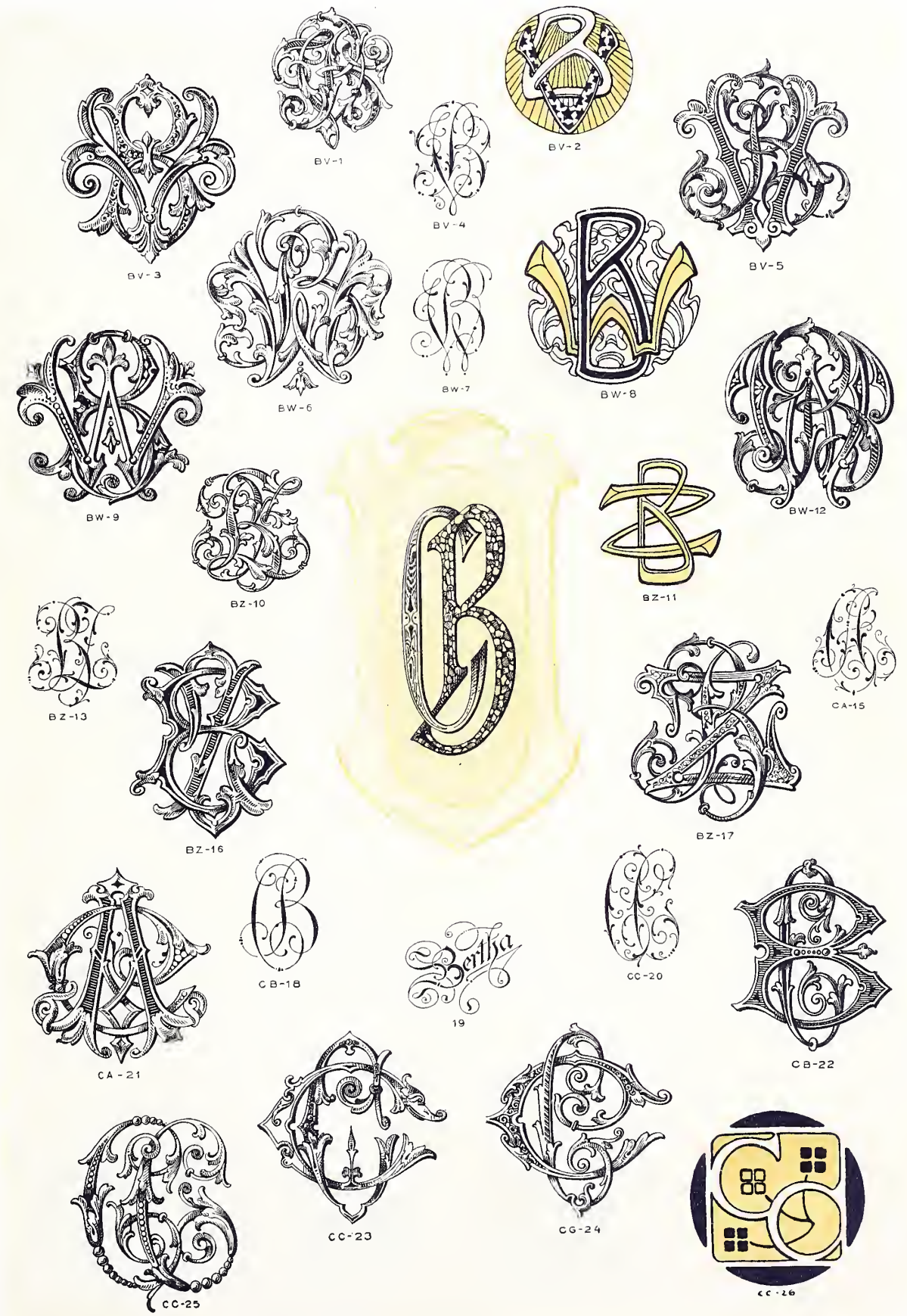
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations

Monograms and Decorations

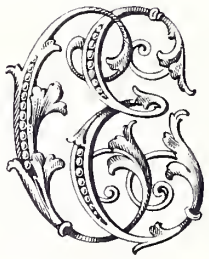
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



CD-1

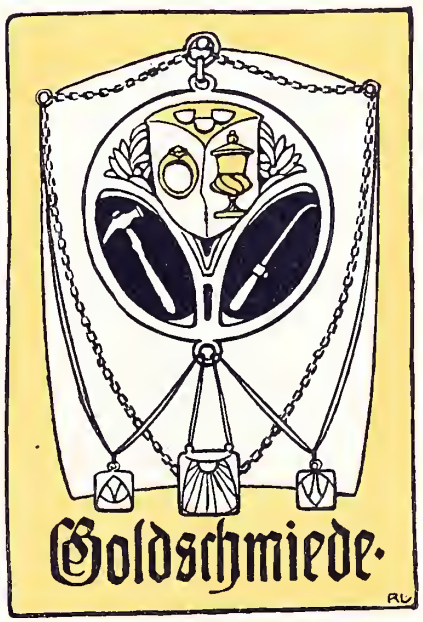
CD-2



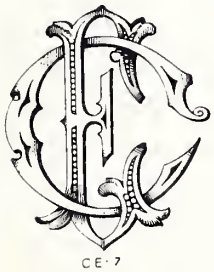
CE-3

CD-4

CD-5



CE-6



CE-7

CE-8

CF-9

CF-11

CF-14

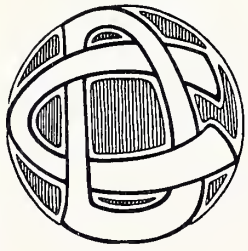
CG-12

CF-13

CG-15

CG-16

CG-19



CD-17

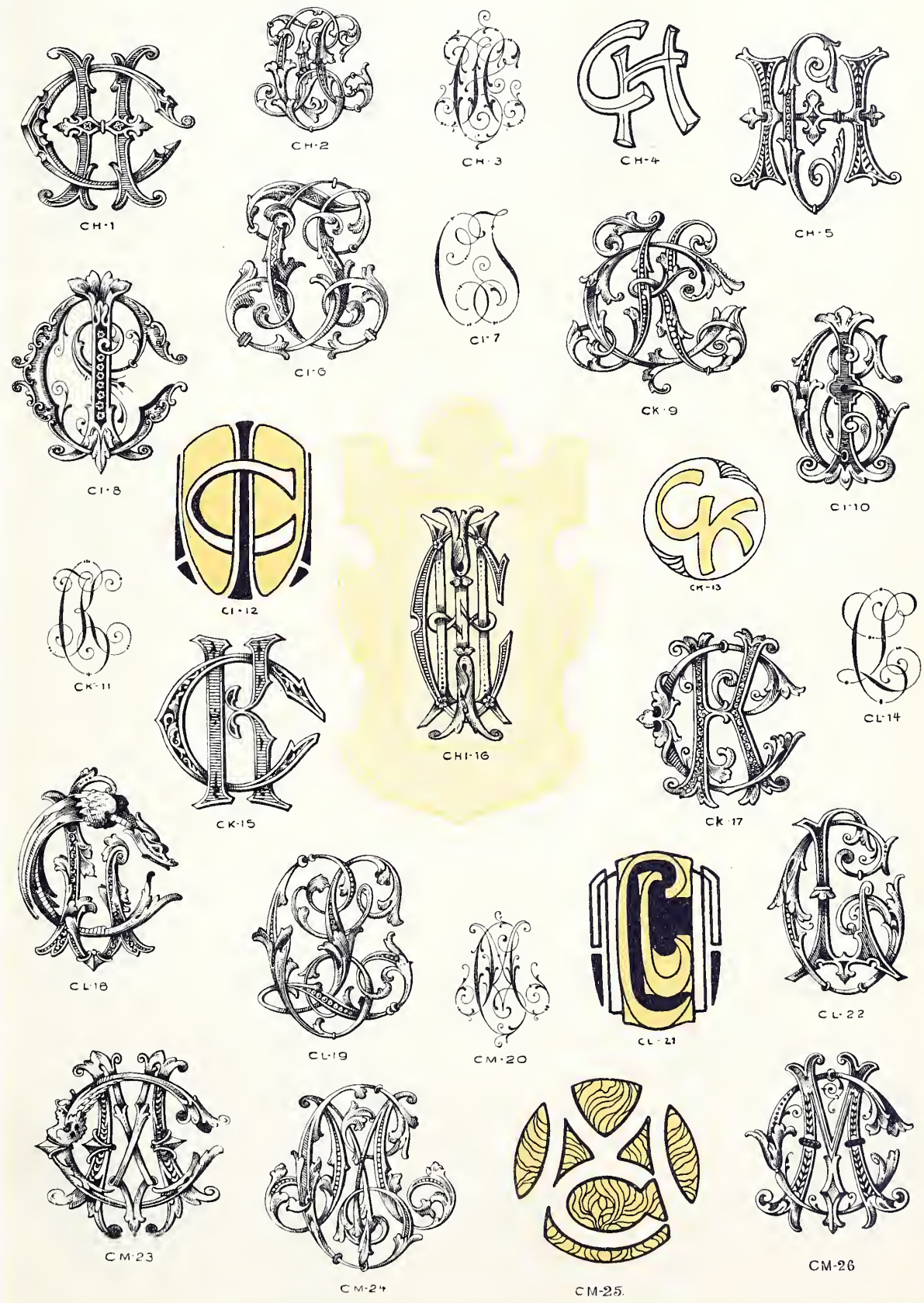
CE-18

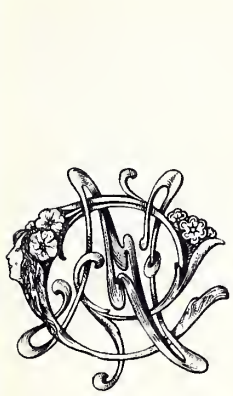
CF-20

CG-21

Monogramme und Dekorationen

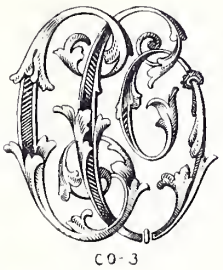
Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations





CN-1

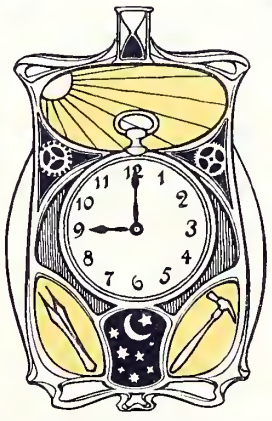
CN-2



CO-3

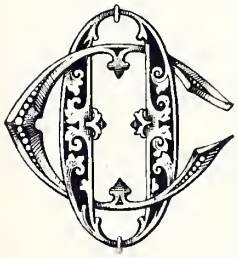
CN 4

CN-5



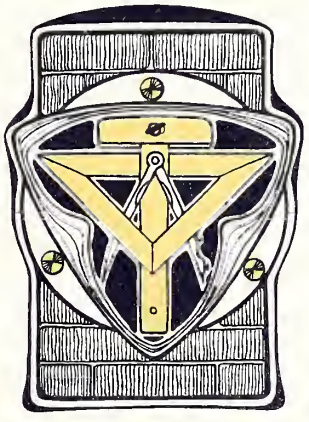
UHRMACHER. HORLOGER. WATCHMAKER

CO-6

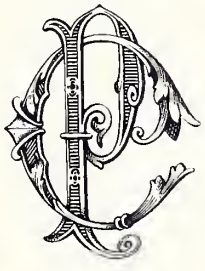


CO-7

CO-8



ARCHITECT ARCHITECTE ARCHITECT
10

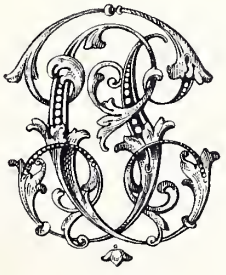


CP-9

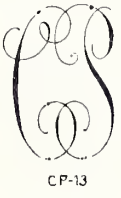
CP 11

CR-12

CR-14



CP-15



CP-13

CR 16

CN-17

CO-18

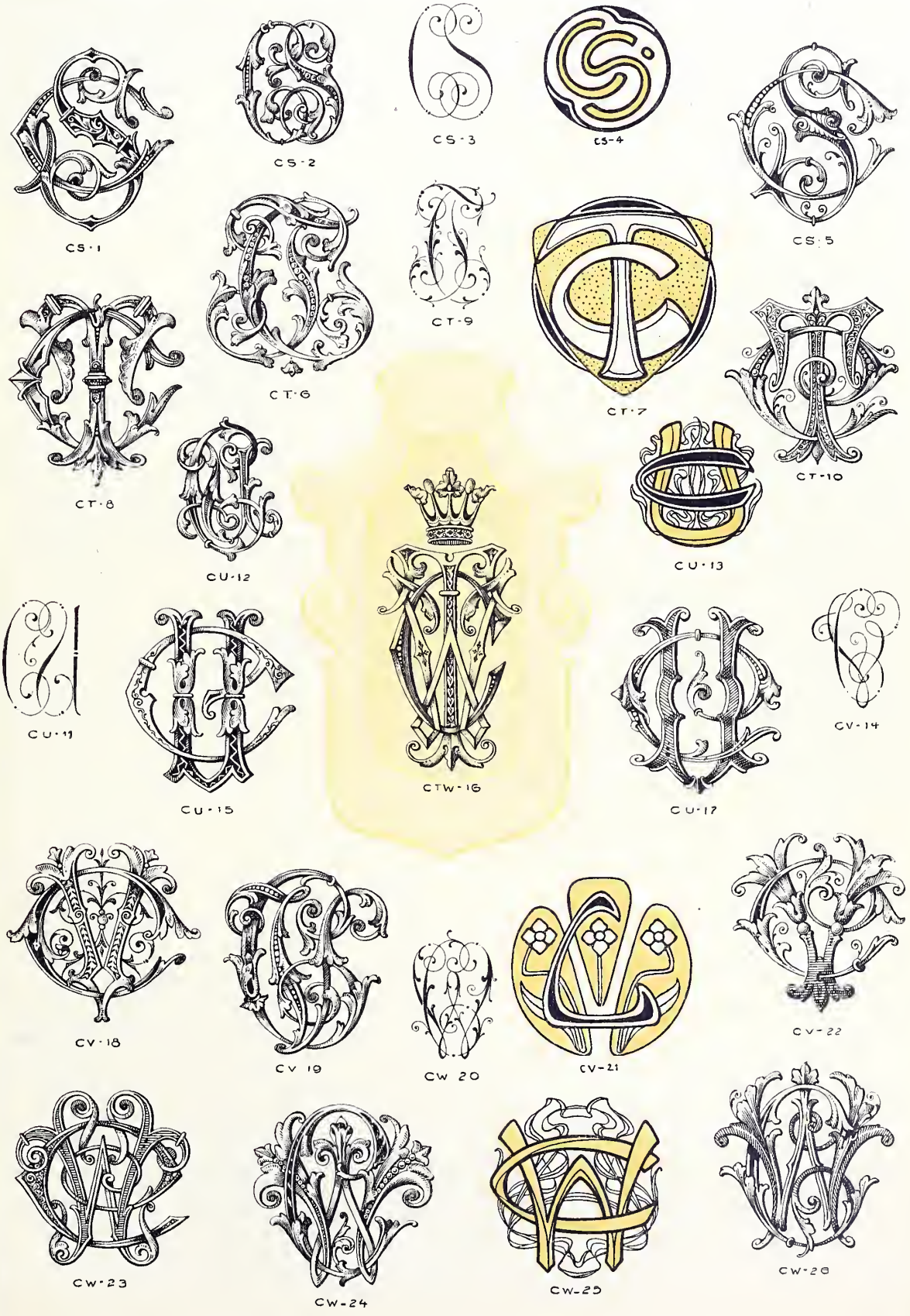
CR 19

CP-20

CR-21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



CZ-1

CZ-2

CZ-3

CZ-4

DA-5

DB-6

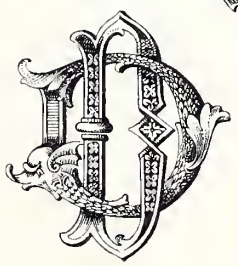
DB-9

CZ-7

DA-8

DC-10

DC-11

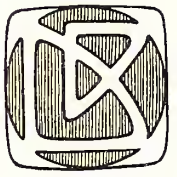


DD-12

DD-13

DE-14

DD-15



DD-19

DE-16

DD-17

DE 21

DE-22

DE-20

18

WAPPEN DES FÜRSTEN BISMARCK.

DF-23

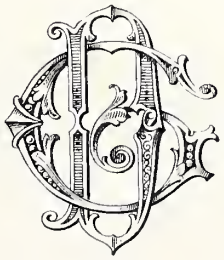
DF-24

DF-25

DF-26

DF-27

DG-28



DG-29

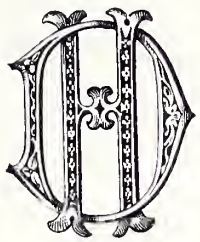
DG-30

DG-31

DG-32

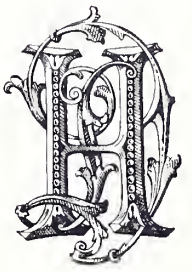
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations


D H-1

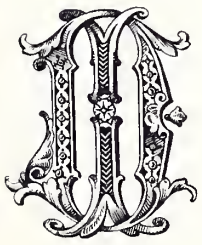
D H-2

D J-3


D H-4

D H-5

D J-6


D I-7

D I-8

D K-9

D K-11

D L-12

D K-13

D K-14

D L-15

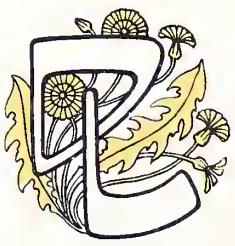
D L-16

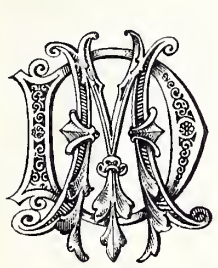
D H-17

D J 18

D L-19

D K-20


D L-21



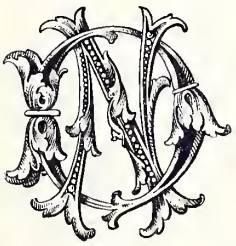
DM-1

DM-2

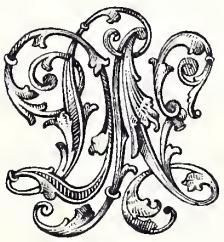
DM-3

DM-4

DM-5

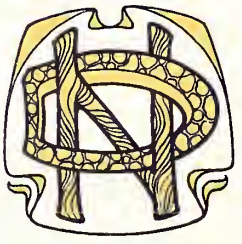


DN-6



DN-7

DN-8



DN-9

DN-10

DO-11

DO-12

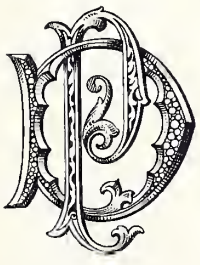
13
MAURER.
MAÇON.
MASON.

DO-14

DO-15

DO-16

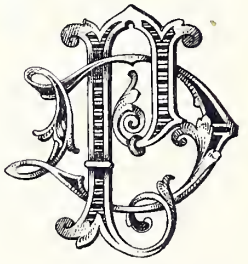
DO-17



DP-18

DP-19

DP-20

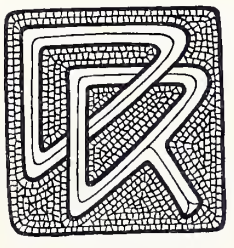


DP-21

DR-22

DR-23

DR-24



DR-25

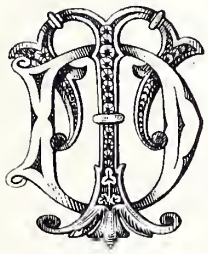
DR-26

D S-1

D S-2

D T-3

D S-4



D T-5

D S-6

MALER. PEINTRE. PAINTER.

D T-8

D T-9

D U-10

12

KÜNSTLER. ARTISTE. ARTIST.

D U-11

D V-13

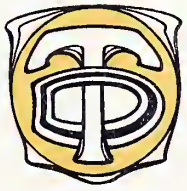
D U-14

D U-15

D V-16

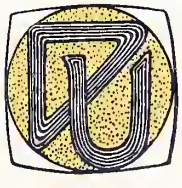
D V-17

D S-18

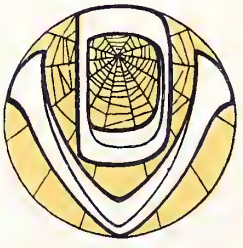


D T-19

D V-20



D U-21



D V-22

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

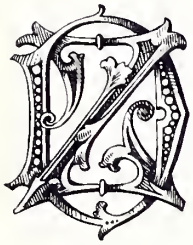
DW-1

DW-2

DW-3

DW-4

DZ-5

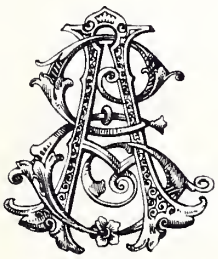

DZ-6

DW-7

DZ-8

DZ-9

DZ-10


EA-11

EA-12

EB-13

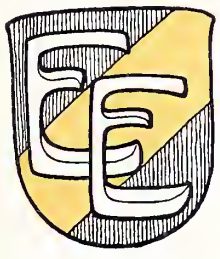
EC-14

EB-16

ED-18

EC-15

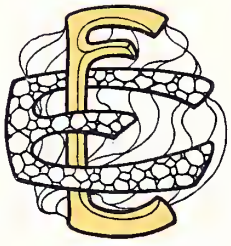
ED 19


EE-20

EE-21

EE-22

EE-23


EE-24

EF-25

EF-26

EE-27

EF-28

EF-29

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations

Monograms and Decorations

1

EG-2

EF-3

EG-4

EH-5

EJ-6

EI-7

EG-10

EH-8

EK-9

EG-11

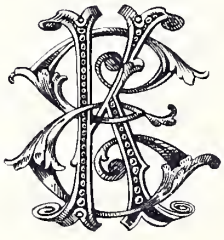
EG-13

EH-12

EH-14

EI-15

EK-16



EK-17

EH-18

EJ-19

EI-20

EK-21

EK-22

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

EL-1

EL-2

EM-3

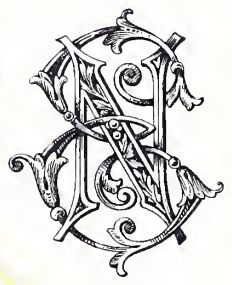
EM-4

EL-5

EM-6

EM-7

EL-8



EN-9

EM-10

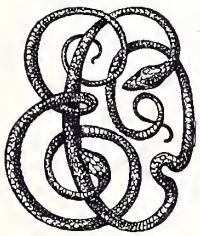
EN-11

EL-12

13

EN-14

EO-15



EO-16

EO-17

EP-19

EP-20

EN-18

EN-21

EO-22

EP-23

EO-24

EO-25

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

EP-1

ES-2

ES-3

EP-4

ES-5

ER-6

10

ES-7

ET-8

ER-9

ES-11

ER-12

ER-16

ET-13

ET-14

EU-15

ET-17

EU-18

ER-19

EU-20

ET-21

EU-22

EU-23

Monogramme und Dekorationen

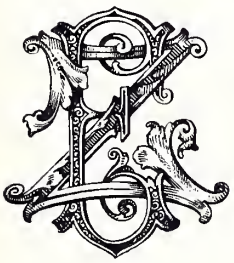
Monogrammes et Decorations

Monograms and Decorations

EV-1

EV-2

EW-3



EZ-4

EV-5

EV-6

EW-7

EV-8

EW-9

EW-10

EZ-11

EW-12

EW-13

EZ-14

FB-15

FA-16

EZ-17

FA-18

FD-19

FB-20

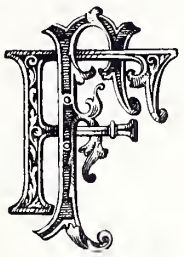
EZ-21

FG-22

FC-23

FD-24

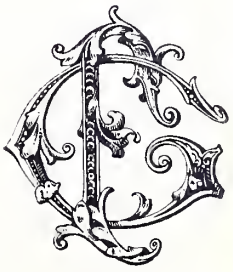
FE-1



FF-2

FI-3

FF-4

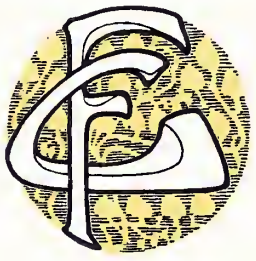


FG-5

FF-6

MUSIK. MUSIQUE. MUSIC.

7



FG-8

FF-9

FE-10

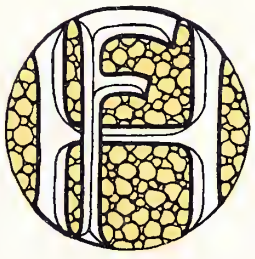
FF-11

FG-12

FG-13

FH-14

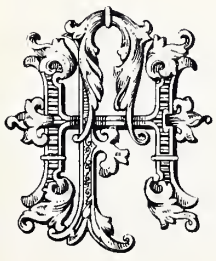
FH-15



FH-16

FJ-17

FJ-18



FH-19

FG-20

FJ-21

FJ 22

FH-23

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

FK-1

FK-2

FK-3

FK-4

FL-5

FK-7

FL-8

FM-6

FL-9

FM-10

FL-11

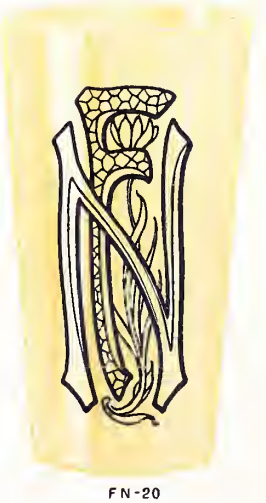
FN-12

FL-13

FM-14

FN-15

FM-16



FN-20

FM-17

FN-18

FN-19

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

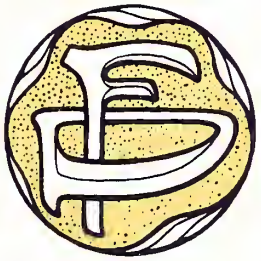
FO·1

FO·2

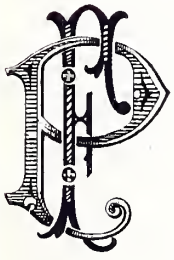
FO·3

FO·4

FO·5


FP·6

FP·7


FP·8

FP·10

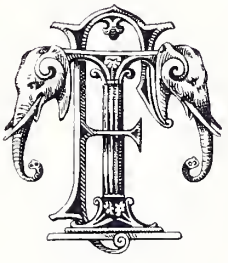
FP·12

FR·9

FR·11

FR·13

FR·14


FT·15

FR·16

FS·17

FS·18

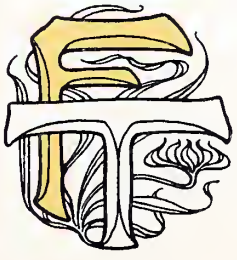
FS·19

FS·21

FS·22

FT·20

FT·23

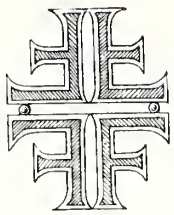

FT·24

FT·25

FT·26

FV-1

FU-2



3

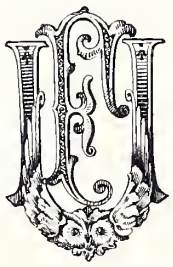
FV-4

FV-5

FW-6

FU-7

FW-8

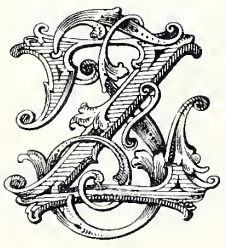


FU-9

FW-10

FZ-11

12



FZ-13

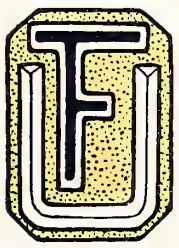
FV-14

FV-15

FZ-16

FW-17

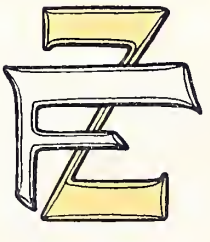
FW-18



FU-19

FU-20

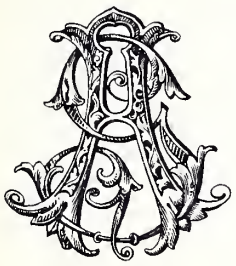
FZ-21



FZ-22

Monogramme und Dekorationen

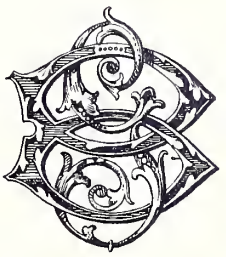
Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations


GA-1

GA-2

GB-3

GC-4


GB-5

GE-6

GC-7

GD-8

GD-9

GG-10

GF-11

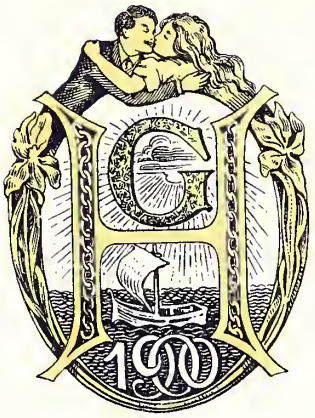
GF-12

GE-13

GH-14

GG-15

GG-16



GGH-17

GH-18

GG-19

GH-20

GG-21

GH-22

GH-23

GI-1

GJ-2

GJ-3

GK-4

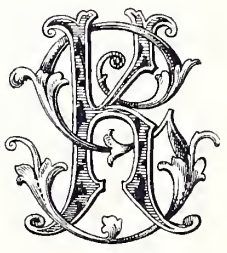
GI-5

GL-6

GK-7

8

GM-9



GK-10

GM-11

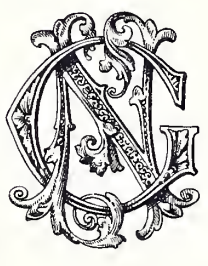
GK-12

GL-13

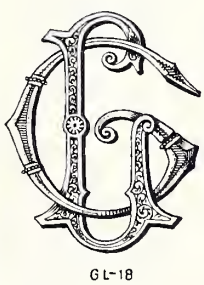
GL-14

GM-15

GL-16



GN-17



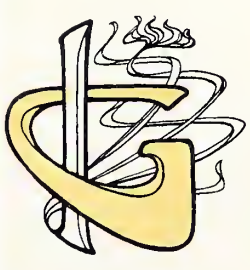
GL-18

GN-19

GN-20

GK-21

GM-22



GI-23

GL-25

GM-24

GN-26

GN-27

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

GO-1

GP-2

GS-3

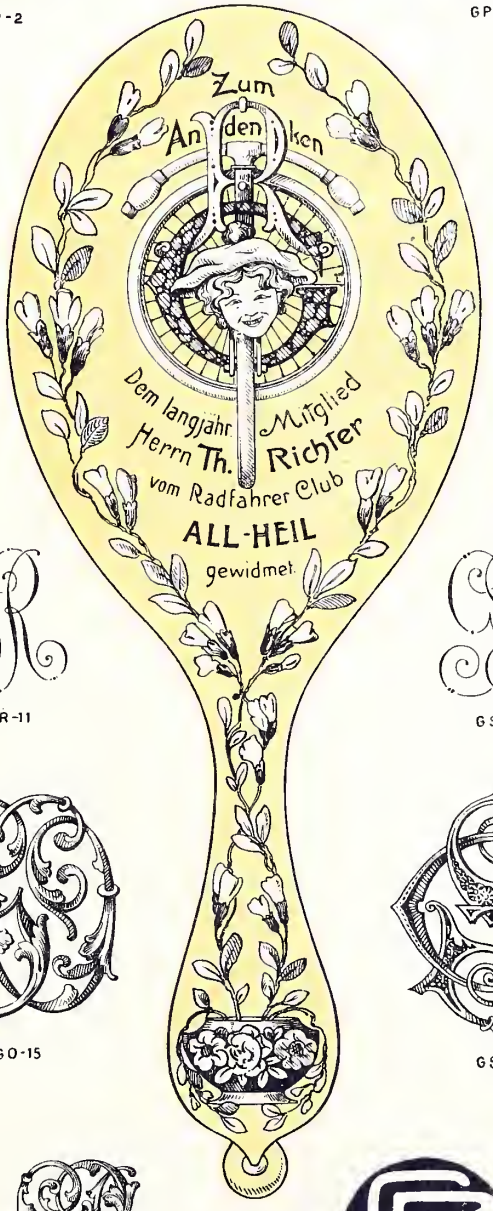
GP-4

GO-5

GO-6

GP-7

GS-8



GS-9

GEORG
10

GR-11

GS-12

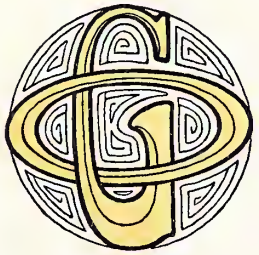
GP-13

GR-14

GO-15

GS-17

GR-18



GO-19

GR-20

GR-21

GP-22

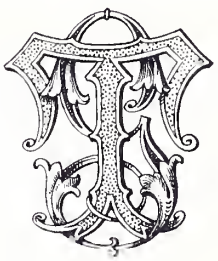
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

GU-1

GT-2

GT-3


GT-4

GU-5

GW-6

GU-7

GU-8

GV-9

GW-10

BARBIER
BARBIER BARBER.
13

GT-11

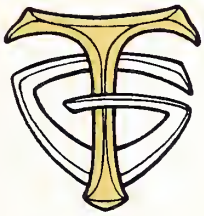
GV-12

GW-14

GV-15

GV-16

GZ-17


GT-18

GZ-20

GW-22

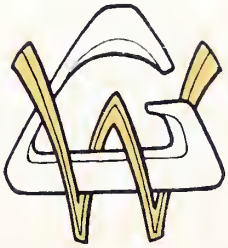
GU-19

GZ-21

GV-23

GZ-24

GZ-25


GW-26

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations

Monograms and Decorations

HA-1

HA-2

HB-3

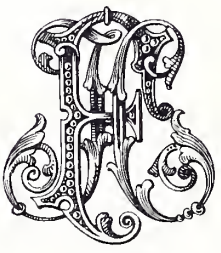
HB-4

HC-5

HC-6

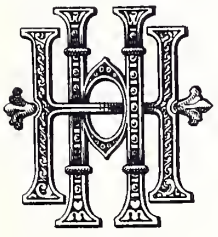
HE-7

HD-8



HF-9

HE-10

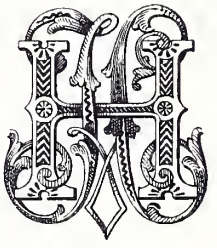


HH-11

HI-12

HF-13

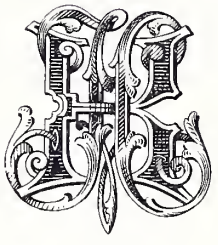
HI-14



HH-15

HD-16

HK-17



HK-18

HG-19

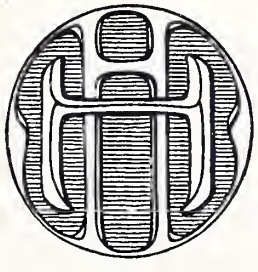
HH-20

HG-21

HI-22

HH-23

HJ-24



HH-25

HJ-26

HK-27

HK-28

HK-29

HL-1

HL-2

HM-3

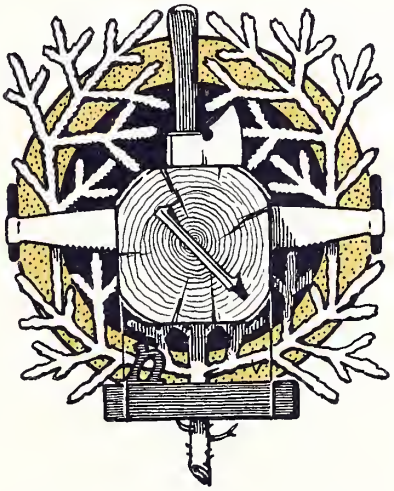
HL-4

HL-5

HM-6

HN-7

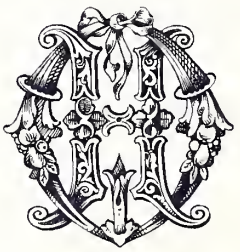
HN-8



ZIMMERER. CHARPENTIER. CARPENTER.

10

HN-9



HO-11

HM-12

HM-13

HO-14

HN-15

HM-16

HL-17

HN-18

HO-19

HO-20

HO-21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations

Monograms and Decorations

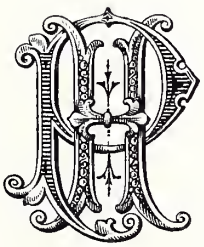
HP-1

HP-2

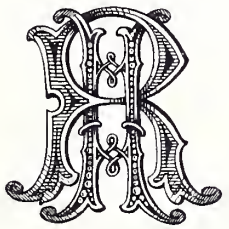
HP-3

HS-4

HS-5



HP-6

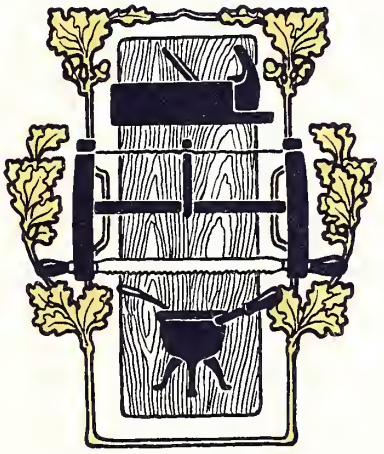


HR-7

HR-8

HP-9

HR-10



TISCHLER. MENUISIER. JOINER.

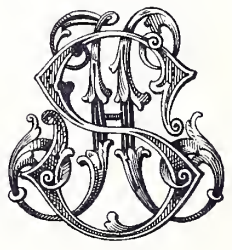
11

HS-12

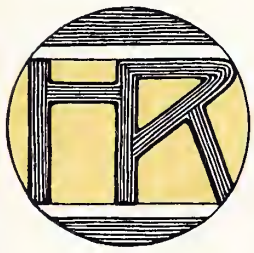
HS-13

HT-14

HT-15

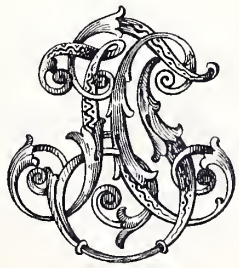


HS-16



HR-17

HR-18



HT-19

HT-20

HT-21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations

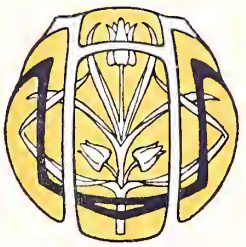
Monograms and Decorations

HU-1

HU-2

IS-19

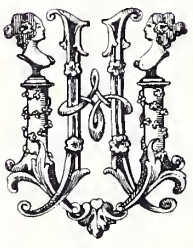
HV-3



HU-4

HV-5

HU-6



HU-7

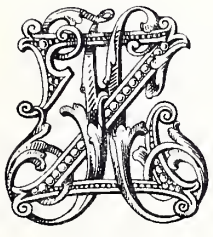
HV-8

HW-9

HW-10

HZ-11

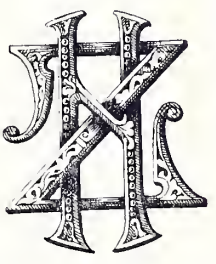
HW-12



HZ-13

HV-14

HZ-15

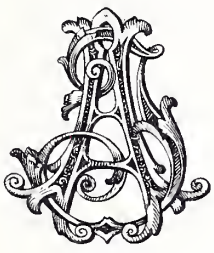


HZ-16

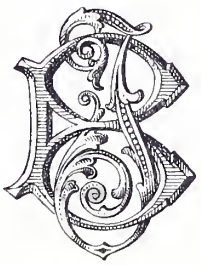
HV-17

HW-18

HZ-20


JA-1

JA-2


JB-3

JB-4

JF-5

JC-7

JD-8

JD-9

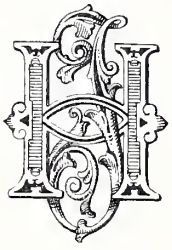
JC-6

JL-16

JG-10

JE-11

JF-12


JH-13

JE-15

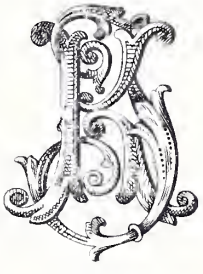
JK-17

JG-14

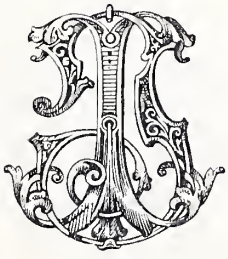
JH-18

JI-19

JI-20


JK-21

JK-22

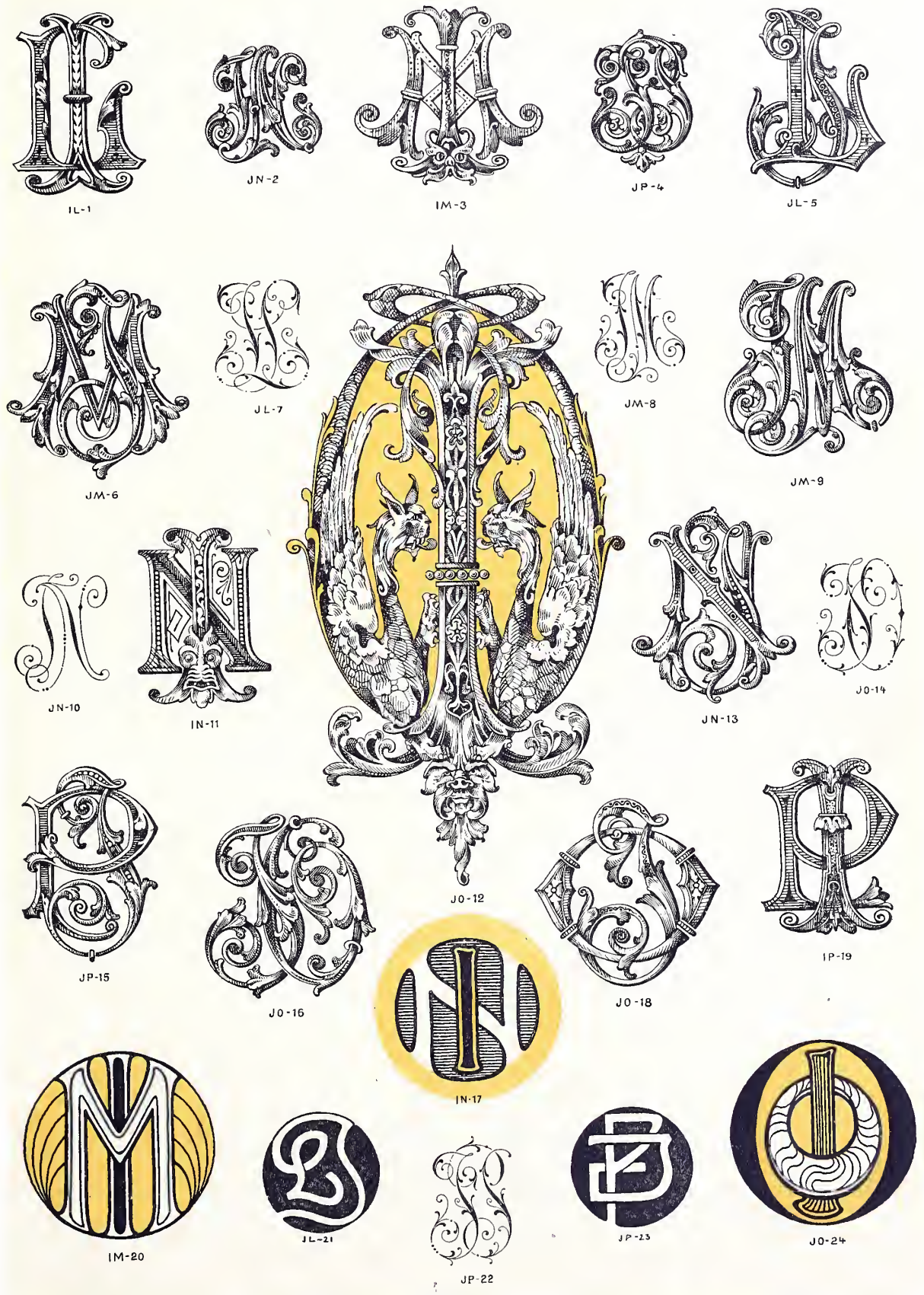

JI-23

JJ-24

JK-25

JK-26

JJ-27


IL-1
JN-2
IM-3
JP-4
JL-5
JM-6
JL-7
JM-8
JM-9
JN-10
IN-11
JO-12
JN-13
JO-14
JP-15
JO-16
JO-18
IP-19
IN-17
IM-20
JL-21
JP-22
JP-23
JO-24

IR-1

JR-2

JS-3

JR-4

IT-5

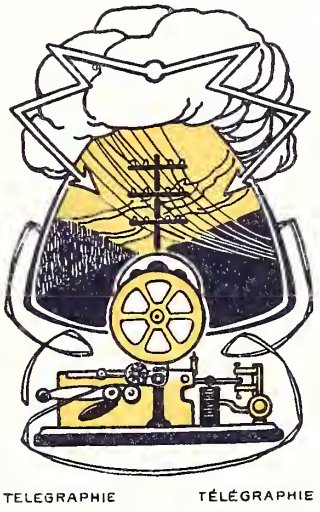
JT-6

IS-7

JU-8

JT-9

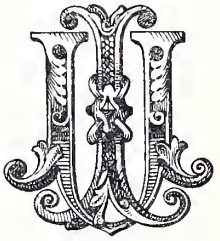
JR-10



TELEGRAPHIE TÉLÉGRAPHIE
TELEGRAPHY.
14

JS-11

JU-12

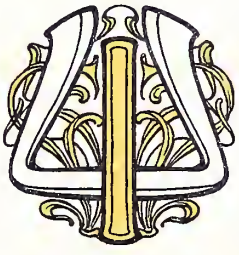


JU-16

JS-13

JV-15

IV-17



IU-18

JT-19

IV-20

JV-21

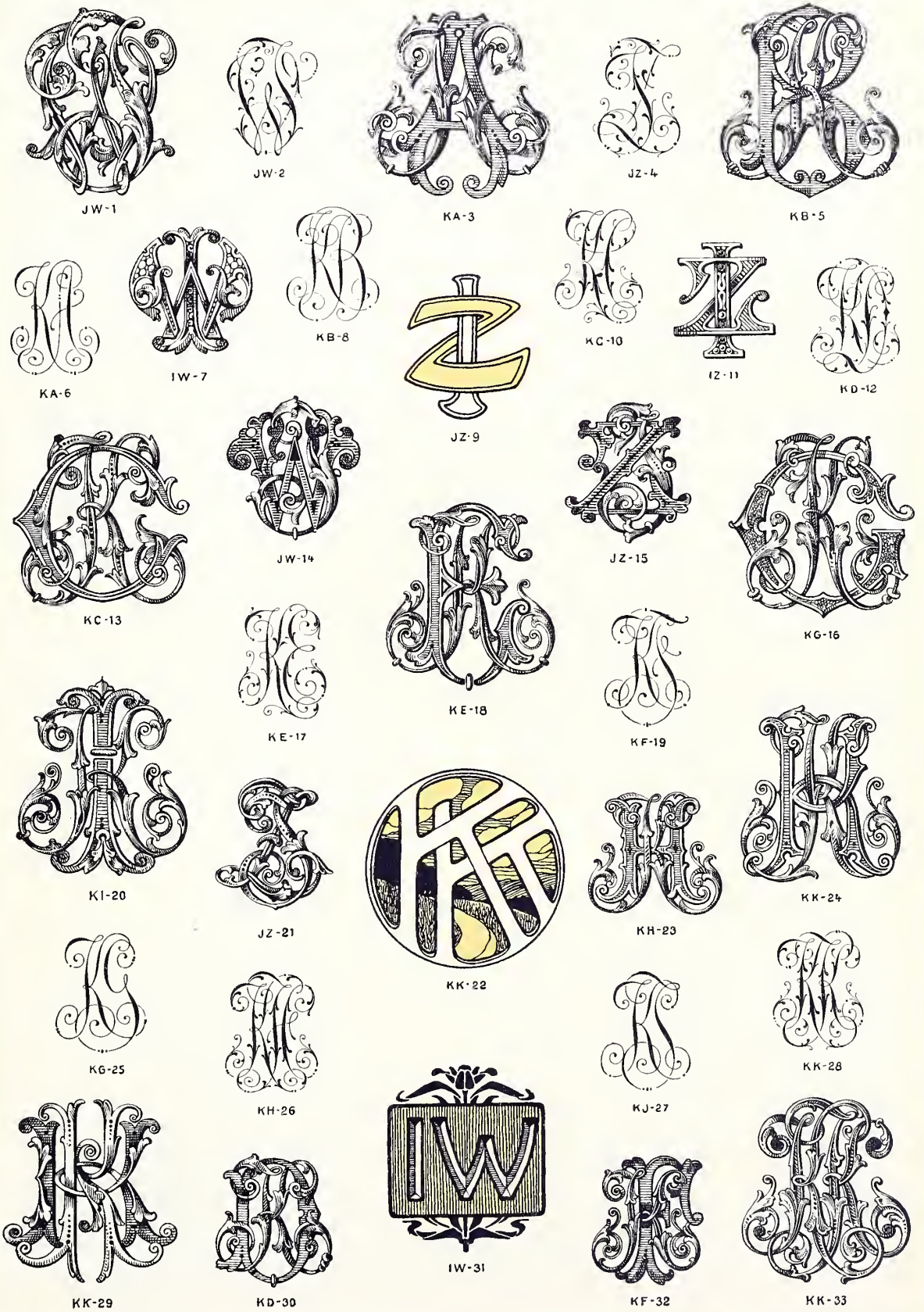
IR-22

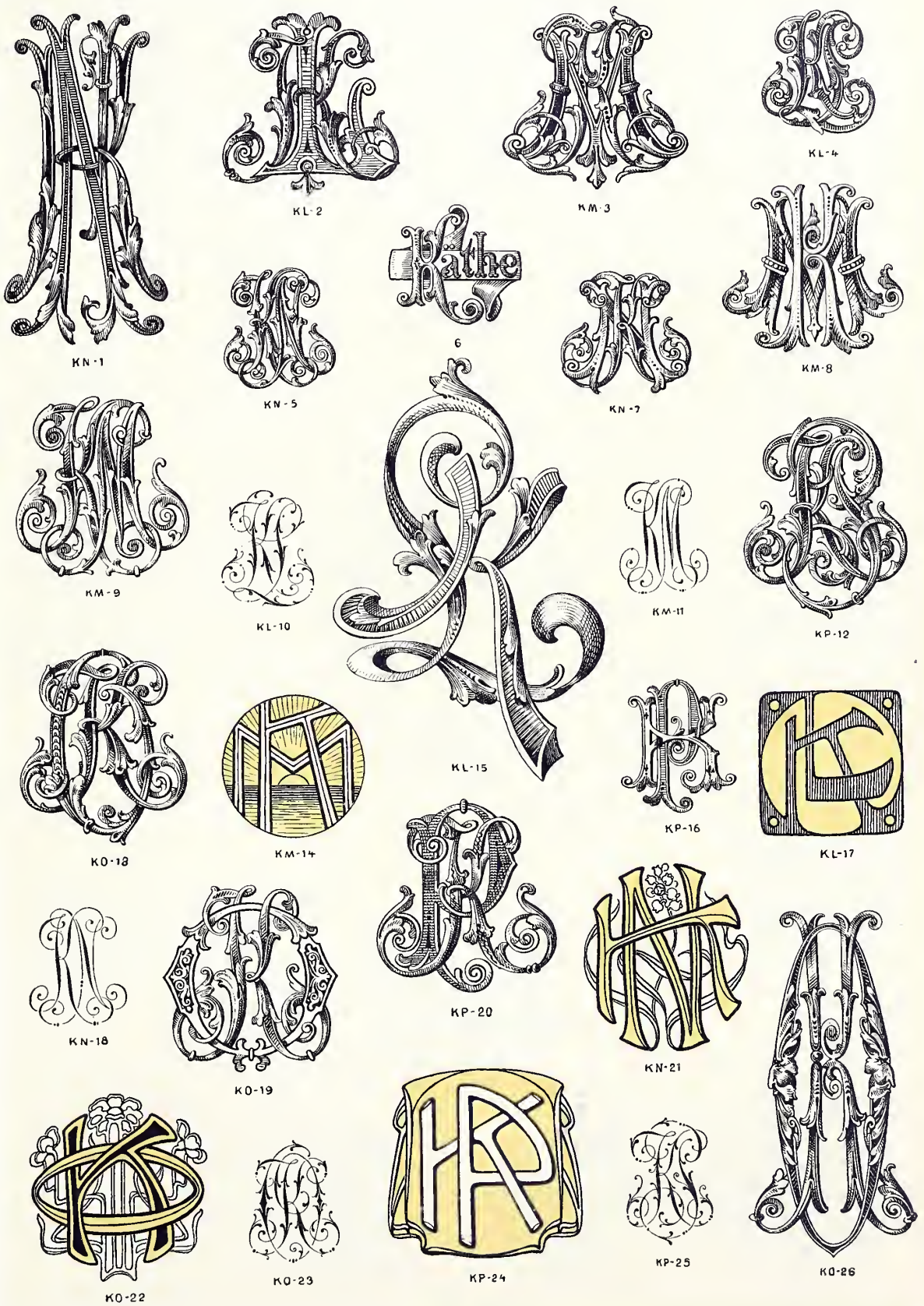
IU-23

JS-24

JV-25

JT-26


JW-1
JW-2
KA-3
JZ-4
KB-5
KA-6
IW-7
KB-8
JZ-9
KC-10
IZ-11
KD-12
KC-13
JW-14
JZ-15
KG-16
KE-17
KE-18
KF-19
KI-20
JZ-21
KK-22
KH-23
KK-24
KG-25
KH-26
KJ-27
KK-28
KK-29
KD-30
IW-31
KF-32
KK-33


KN-1
KL-2
KM-3
KL-4
KN-5
Käthe
6
KN-7
KM-8
KM-9
KL-10
KL-15
KM-11
KP-12
KO-18
KM-14
KP-16
KL-17
KN-18
KO-19
KP-20
KN-21
KO-22
KO-23
KP-24
KP-25
KO-26

KS-1

KR-2

KS-3

KS-4

KS-5

KR-6

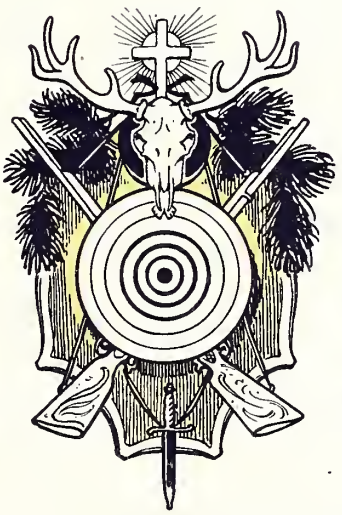
KT-7

KT-8

KT-9

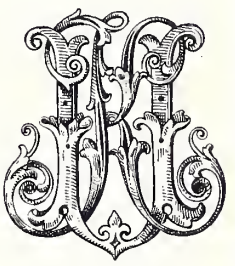
KR-10

KU-11



JAGD. VÊNERIE. HUNT.
15

KV-12



KU-17

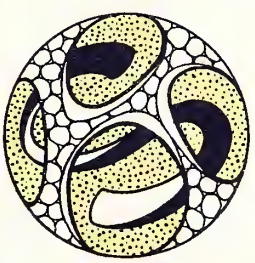
KT-13

KR-14

KU-16

KU-18

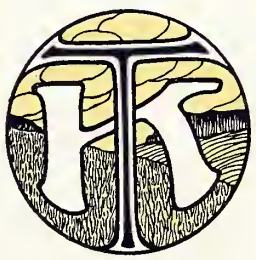
KV-19



KS-20

KV-21

KV-22



KT-23

KR-24

KU-25

KV-26

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

KW-1

KW-2

KZ-3

KW-4

LA-5

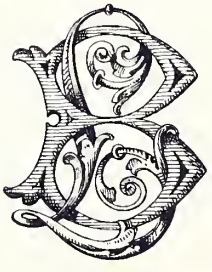
KZ-6

LE-7

KZ-8

LA-10

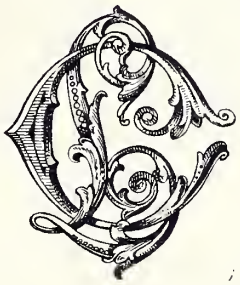
LC-11


LB-12

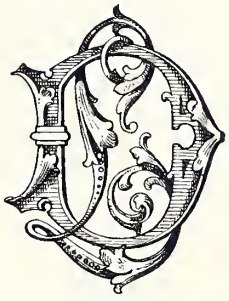
LB-9

LD-13

LE-14


LC-15

LH-16


LD-17

LF-18

KW-19

LG-20

LG-21

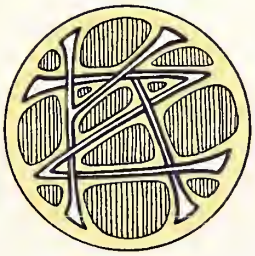
LH-22

KZ-23

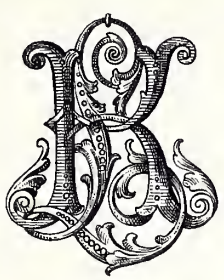
LF-24

KW-25

LJ-26


KZ-27

LI-28



LK-1

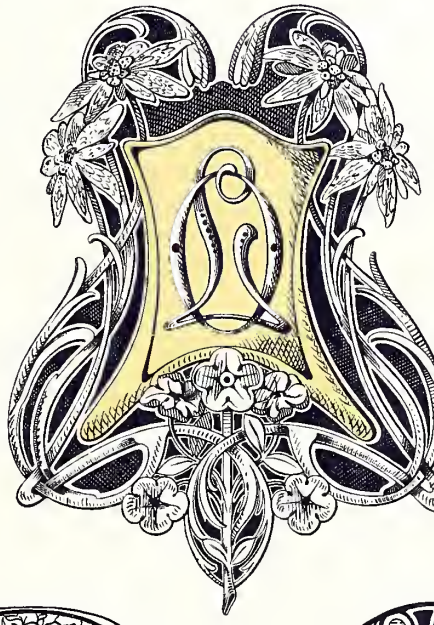
LL-2

LL-3

LL-4

LM-5

LK-6



LO-13

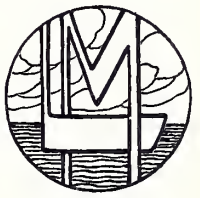
LL-7

LM-8

LN-9

LM-10

LN-11

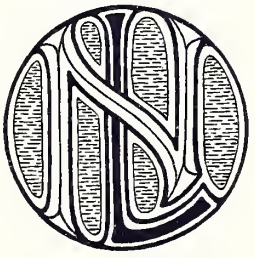


LM-12

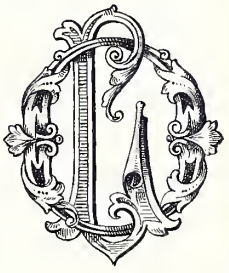
LN-14

LL-15

LO-16



LN-17



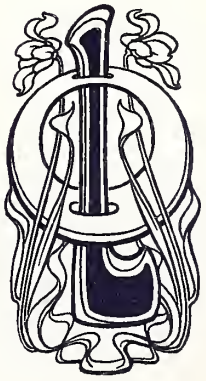
LO-18

LO-19

LN-20

LM-21

LO-22



LO-23

LP-1

LP-2

LR-3

LR-4

LR-5

LP-6

LP-7

LS-8

LP-9

LS-10

LT-11

LR-12

LT-13

LS-14

LR-15

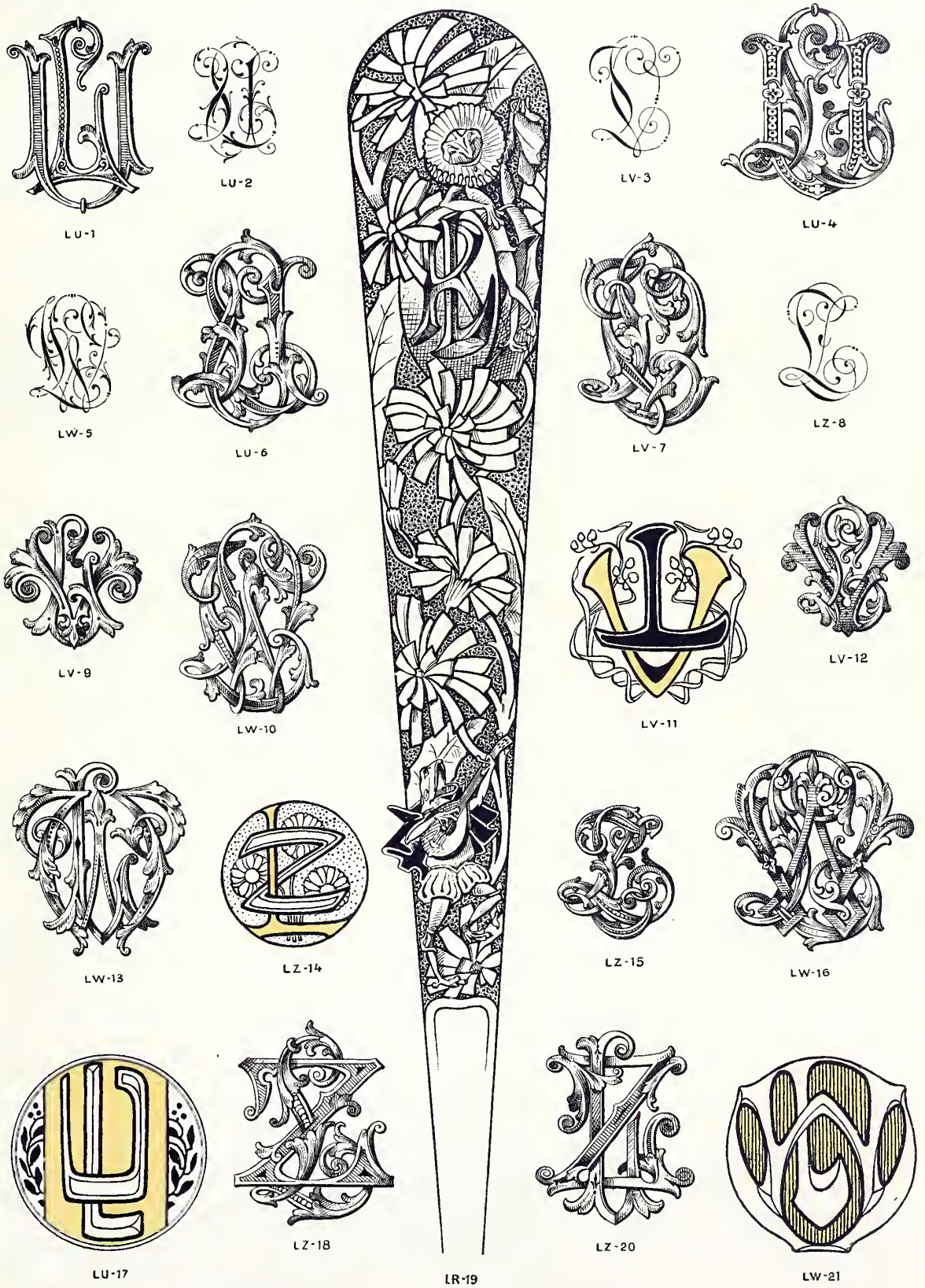
LT-16

LS-17

LS-18

LT-20

LT-21


LU-1
LU-2
LV-3
LU-4
LW-5
LU-6
LV-7
LZ-8
LV-9
LW-10
LV-11
LV-12
LW-13
LZ-14
LZ-15
LW-16
LU-17
LZ-18
LR-19
LZ-20
LW-21

MA-1

MA-2

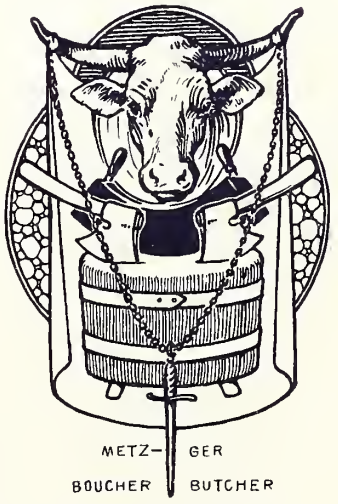
MB-3

MB-4

MC-5

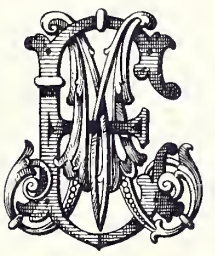
MD-6

MC-7



METZ— GER
BOUCHER BUTCHER

MD-8



ME-9

ME-10

MF-12

MF-13

MI-18

MG-14

MG-15

MM-16

MH-17

MK-19

MH-20

MM-21

MJ-22

ML-23

MM-24

MK-25

MM-26

ML-27

MM-28

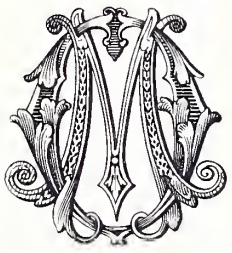
MN-1

MN-2

MO-3

MN-4

MP-5



MO-6

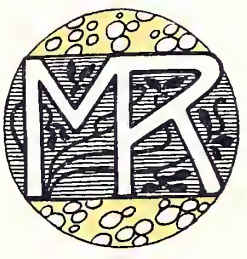
MO-7

MR-8

MP-9

MN-10

MR-11



MR-12

MN-13

MO-14

MO-15

MR-16

MP-17

MP-18

MP-19

MR-21

MP-20

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

MS·1

MS·2

MS·3

MT·4

MS·5

MU·6

MT·7

MV·8

MU·9

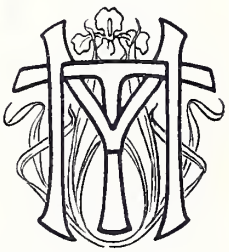
MV·10

MU·11

MU·12

MS·13

MV·15


MT·17

MV·14

MW·16

MV·18

MT·19

MT·20

MW·21

MW·22

MV·23

MW·24

MW·25

MZ·1

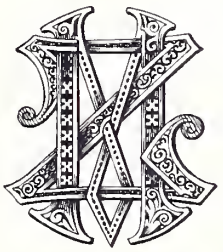
MZ·2

MZ·3

NA·4

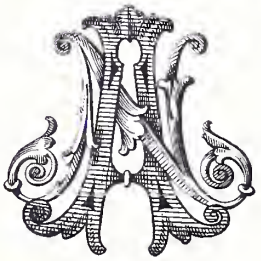
MZ·5

NB·6



MZ·7

NC·8

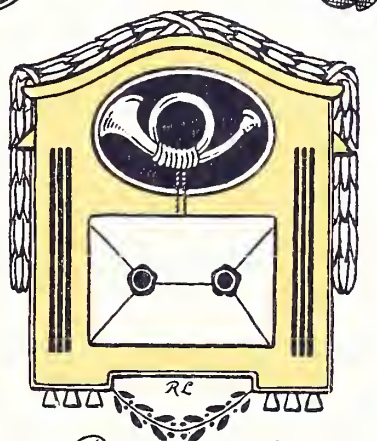


NA·9

ND·10

NC·11

NE·12



Postwesen

NF·13

NF·14

NB·15

NG·16

NJ·18

NH·19

ND·20

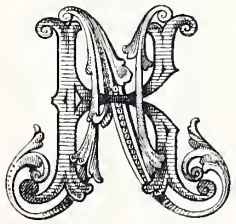
NH·21

NE·22

NK·23

NG·24

NI·25



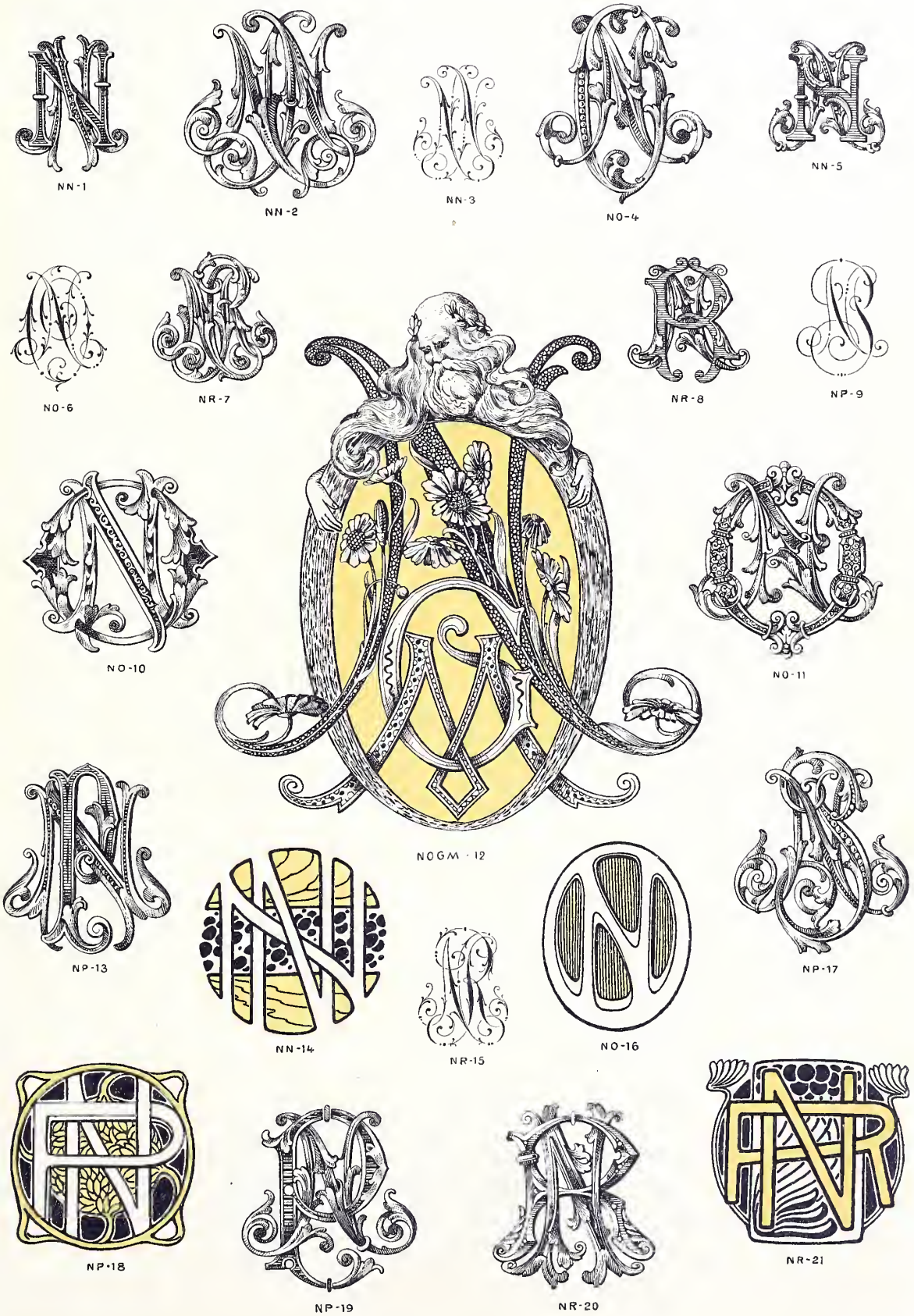
NK·26

NL·27

NL·28

NM·29

NM·30


NN-1
NN-2
NN-3
NO-4
NN-5
NO-6
NR-7
NR-8
NP-9
NO-10
NOGM-12
NO-11
NP-13
NN-14
NR-15
NO-16
NP-17
NP-18
NP-19
NR-20
NR-21

NT-1

NS-2

NS-3

NS-4

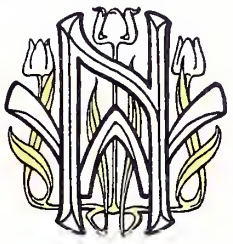
NU-5

NS-6

NT-7

NS-8

NU-9


NW-10

NT-11

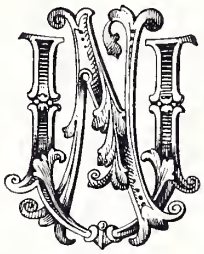
NT-12

NW-13

NZ-14

NU-15

NV-16


NU-17

NZ-18

NV-19

NW-20

NV-21

NU-22

NZ-23

NV-24

NW-25

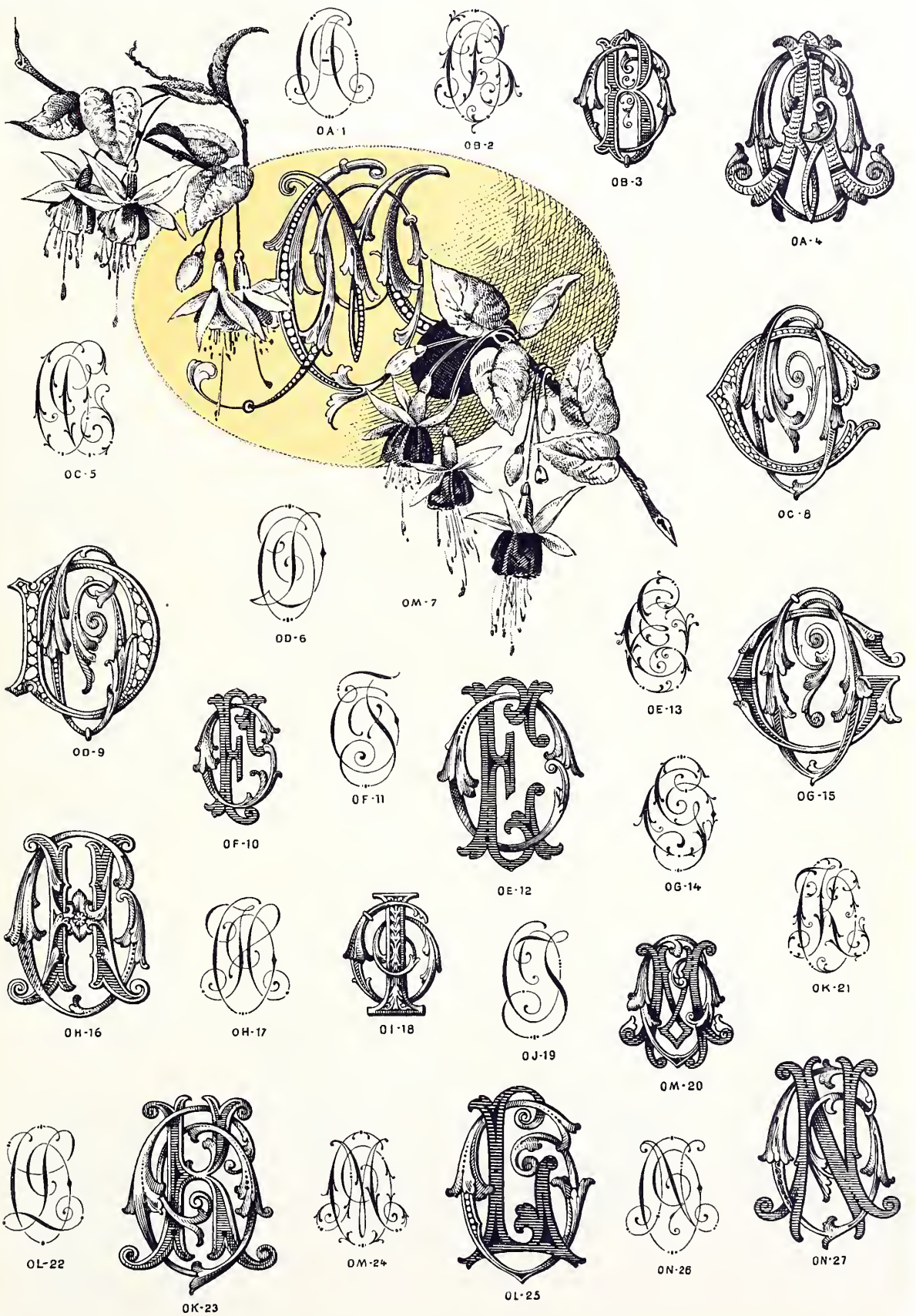
NZ-26

NW-27

NT-28

NV-29

NZ-30


OA·1
OB·2
OB·3
OA·4
OC·5
OC·8
OM·7
OD·6
OD·9
OE·13
OG·15
OF·11
OF·10
OE·12
OG·14
OK·21
OH·16
OH·17
OI·18
OJ·19
OM·20
OL·22
OK·23
OM·24
OL·25
ON·26
ON·27

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

00·1

OS·2

00·3

00·4

00·5

OP·6

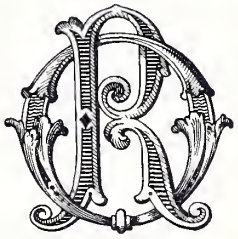
OP·7

00·8

OP·9

OR·10

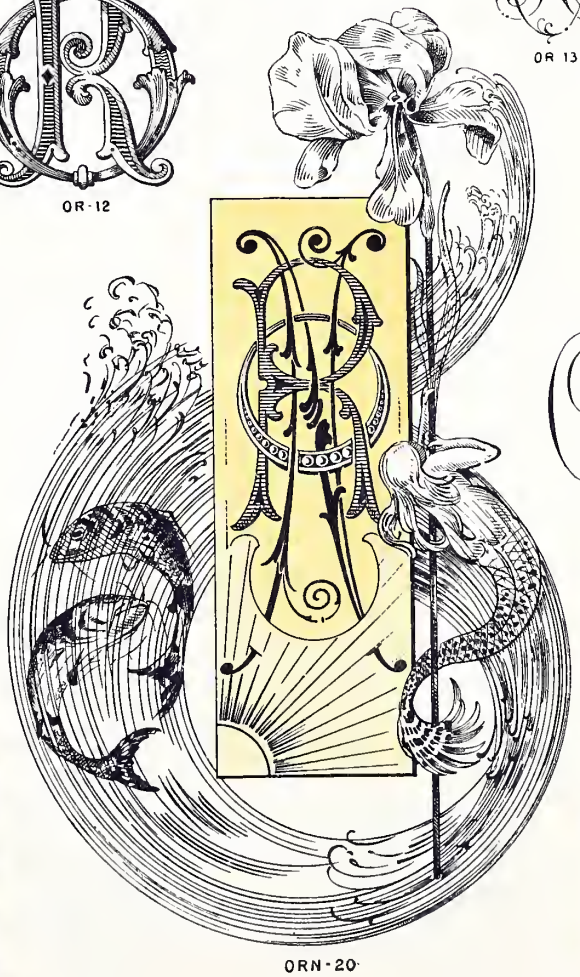
OP·11


OR·12

OR·13

OR·14

OP·15


ORN·20

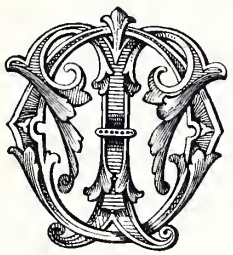
OS·16

OS·17

OS·18

OR·19

OS·21



OT-1

OT-2

OU-3

OU-4

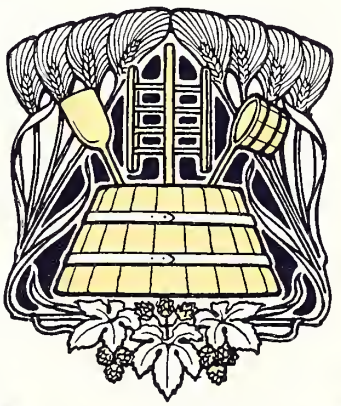
OT-7

OU-5

OT-6

OW-8

OV-9



BRAUER
BRASSEUR BREWER
13

OT-10

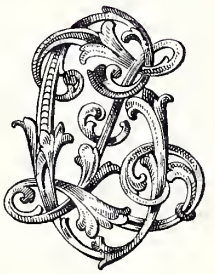
OU-11

OV-12

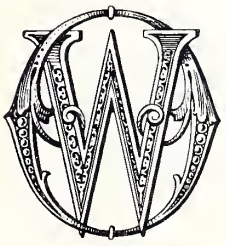
OV-14

OZ-15

OV-16



OZ-17



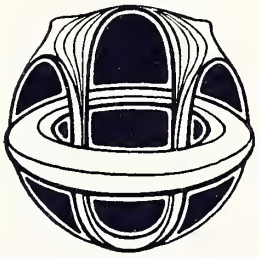
OW-18

OW-22

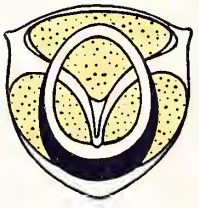
OW-19

OZ-20

OZ-21



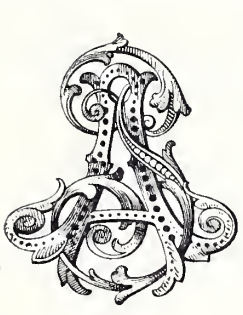
OU-23



OV-24

OZ-25

OW-26



PA-1

PA-2

PC-6

PB-3

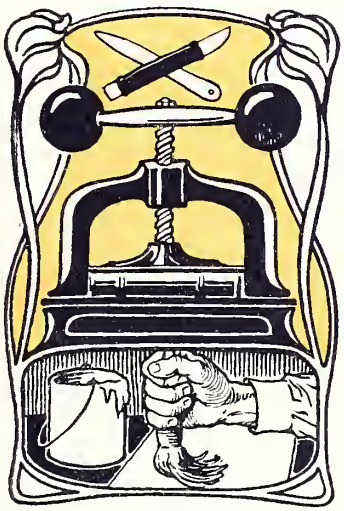
PB-4

PC-5

PD-9

PD-8

PE-10



BUCHBINDEREI
RELIERIE - BOOKBINDING.
11.

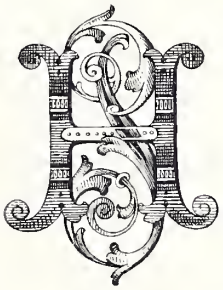
PF-7

PE-13

PG-12

PH-14

PF-15



PH-16

PI-17

PG-18

PK-19

PI-20

PK-21

PL-22

PM-23

PN-24

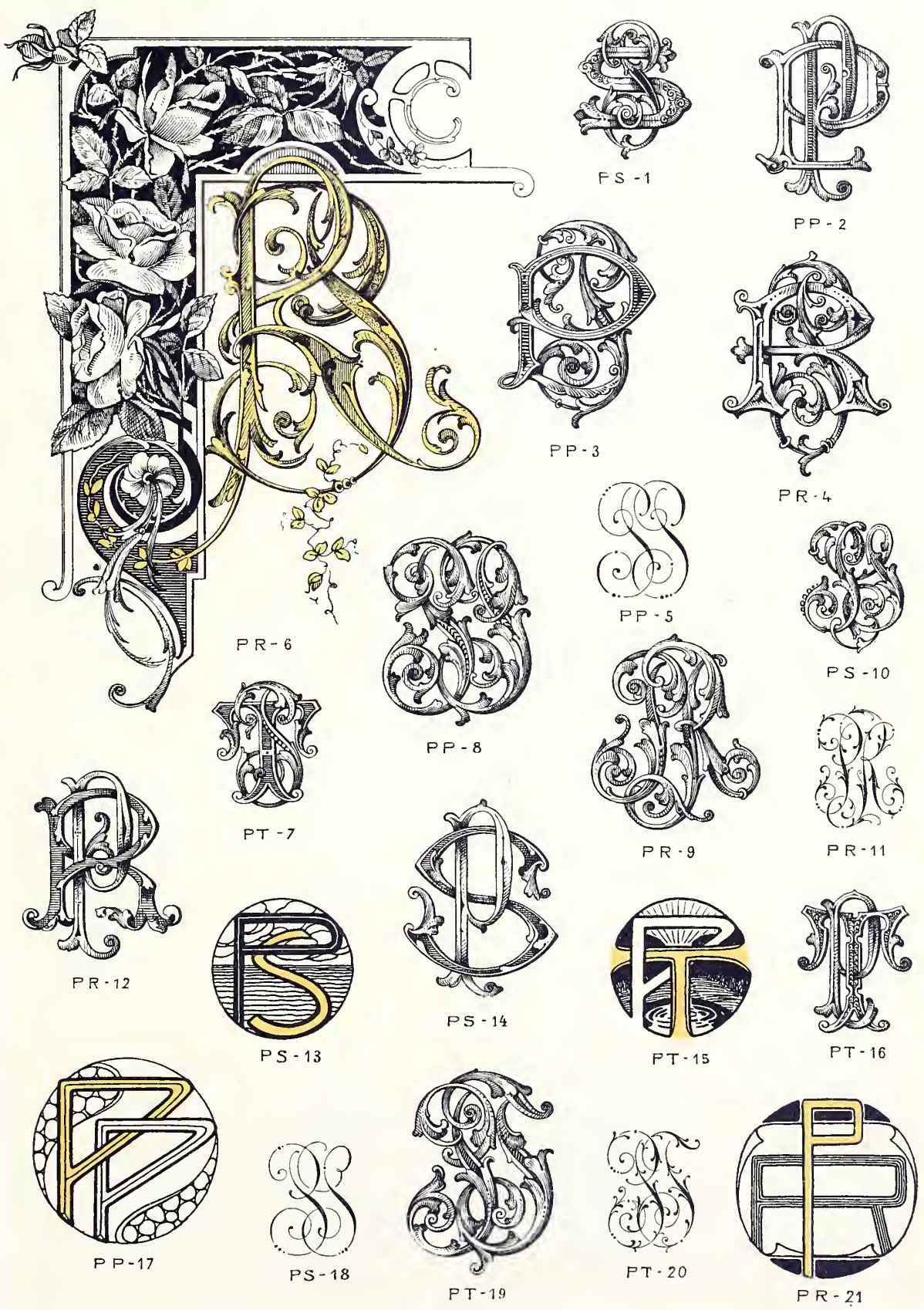
PL-25

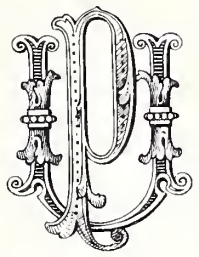
PN-26

PM-27

PO-28

PO-29


PS - 1
PP - 2
PP - 3
PR - 4
PR - 6
PP - 5
PS - 10
PP - 8
PT - 7
PR - 9
PR - 11
PR - 12
PS - 14
PS - 13
PT - 15
PT - 16
PP - 17
PS - 18
PT - 19
PT - 20
PR - 21



PU-1

PU-2

PU-3

PV-4

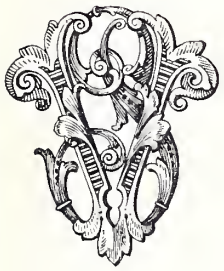
PV-5

PU-6

LITHOGRAPHIE - LITHOGRAPHIE - LITHOGRAPHY

10.

PV-7

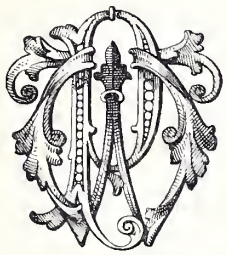


PV-8

PW-9

PZ-11

PV-12

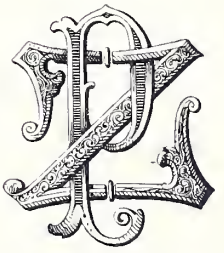


PW-13

PW-14

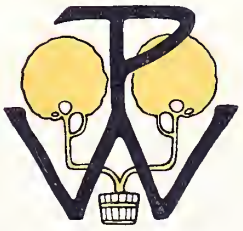
PU-15

PW-16



PZ-17

PZ-18



PW-19

PZ-20

PZ-21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

RA-1

RA-2

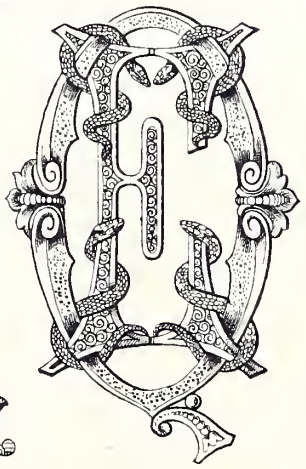
RB-3

RB-4

RC-5

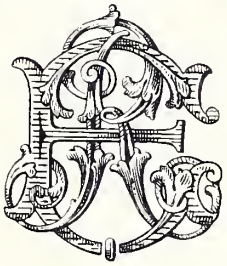
RC-6

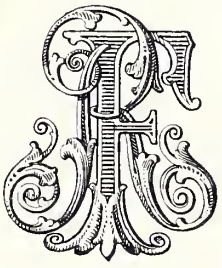
RD-7


QE-11

RE-8

RD-9


RE-10


RF-12

RH-13

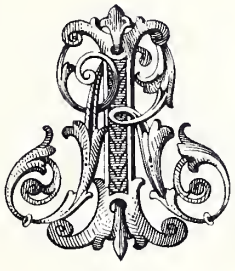
RF-15

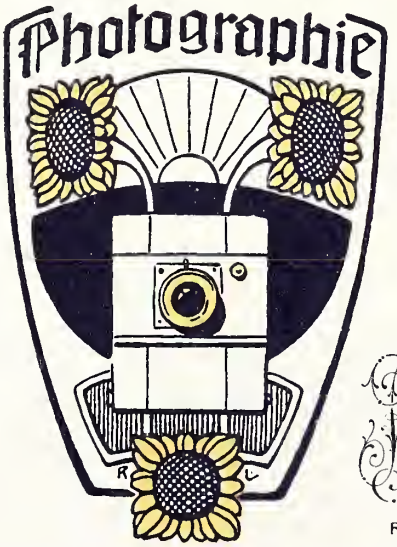
RG-17

RG-14

RH-18

RI-18


RI-19



RL-20

RK-21

RK-22

RL-23

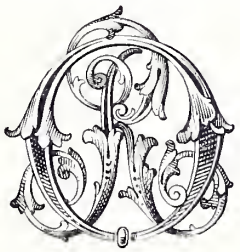
RM-25

RM-26

PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHIE - PHOTOGRAPHY. 24

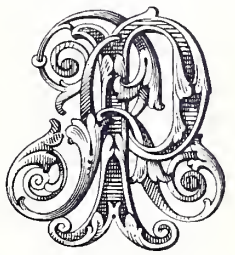
RN-1

RN-2



RO-3

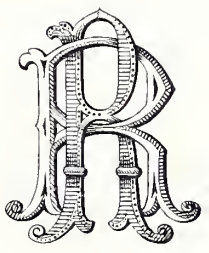
RO-4



RP-5

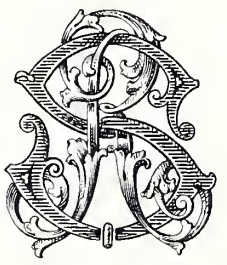
RR-6

RS-7



RR-8

RT-9



RS-10

RR-12

RP-13

RS-14

RR-11

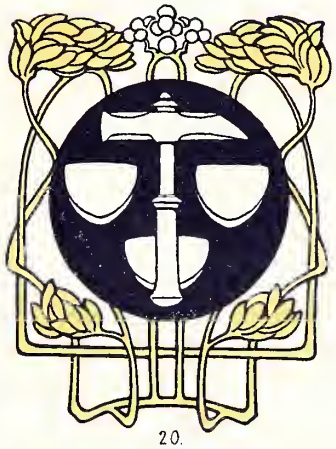
RT-15

R R-16

RS-17

RS-18

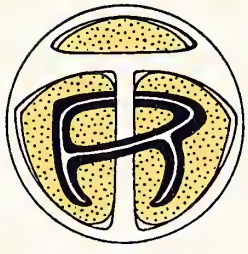
RU-19



20.
KUNSTGEWERBE
MÉTIER D'ART TRADE OF FINE ART

RU-21

RU-22

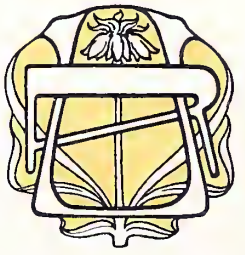


RT-23

RT-24

RT-25

RU-26



RU-27

RV-1

RV-2

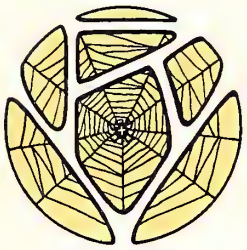
RV-3

RW-4

RW-5

WISSENSCHAFT
SCIENCE - SCIENCE
9

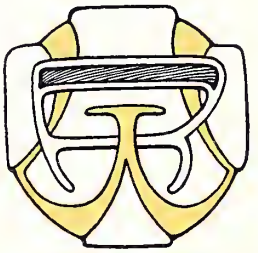
RW-6



RV-7

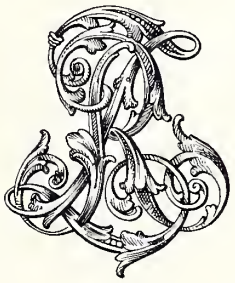
RV-8

RW-11

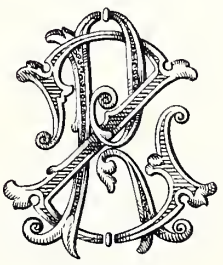


RW-12

RZ-10



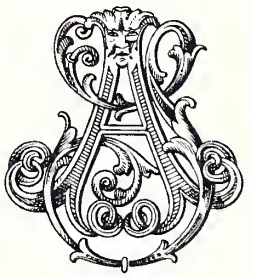
RZ-13



RZ-14

SA-15

RZ-16



SA-17

SB-18

SB-19

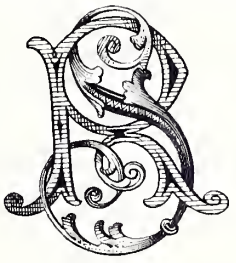
RZ-20

SC-21

SC-22

SD-1
SD-2
SE-3
SF-4
SE-5
SG-6
SF-7
SI-8
SH-9
SK-10
KMRS-11
SL-12
SJ-13
SG-14
SK-15
SO-16
SL-17
SM-18
SH-19
SM-20
SO-21
SN-22
SN-23

SP-1



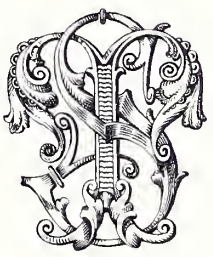
SR-2

SS-3

ST-4

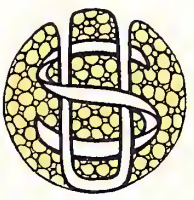
SS-5

SS-6

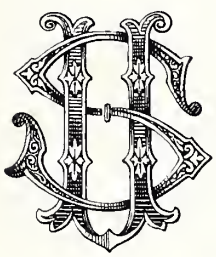


ST-7

SS-8



SU-9

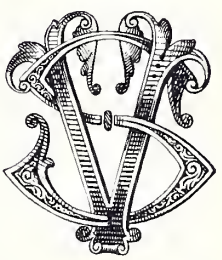


SU-10

SP-11

ST-12

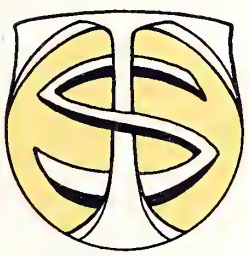
SR-13



SV-14

SU-15

SU-16



ST-17

SV-20

SU-18

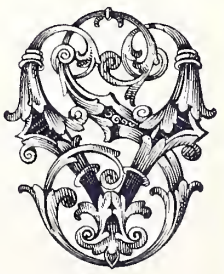
SV-19

BILDHAUEREI-
SCULPTURE - SCULPTURE.
23

SV-21

SS-22

ST-24



SV-25

SW-1

SW-2

SW-3

SW-4

SZ-5

SZ-6

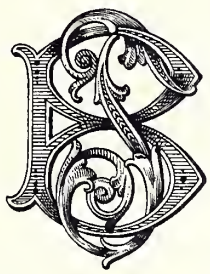
TA-7

SZ-8

TB-9

TA-10

TC-11



TB-12

PH-17

TC-13

TD-14

TD-15

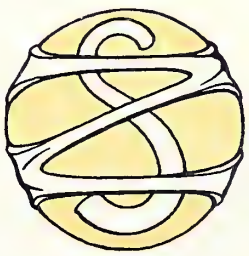
SW-16

SZ-18

TE-19

TE-20

TF-21



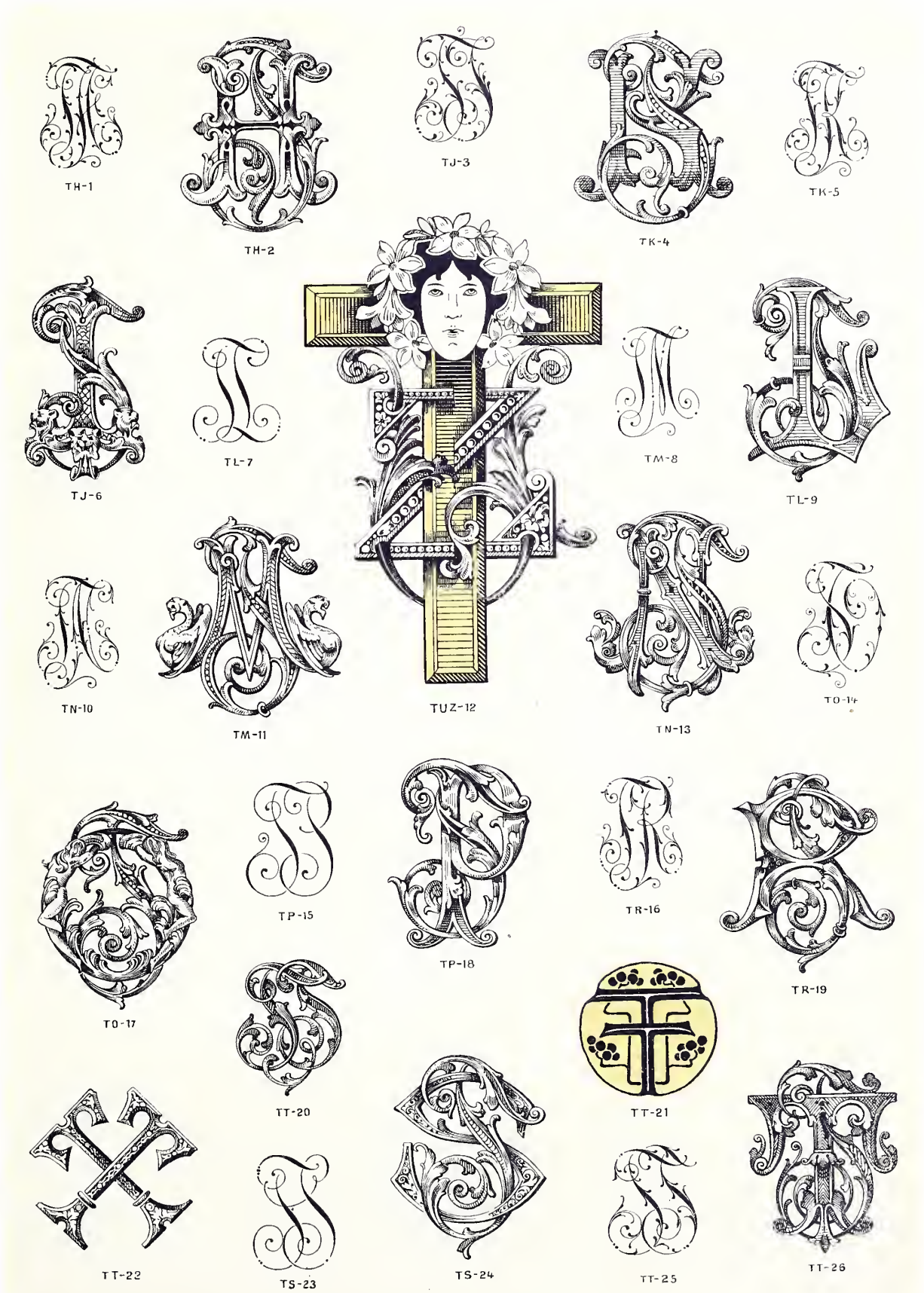
SZ-22

TG-23

TG-24

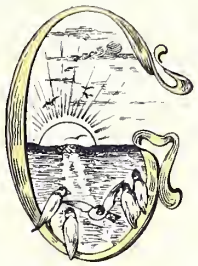
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



TU-1

TU-2



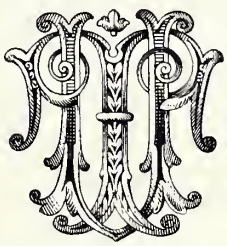
G-3

TV-4

TW-5

TU-6

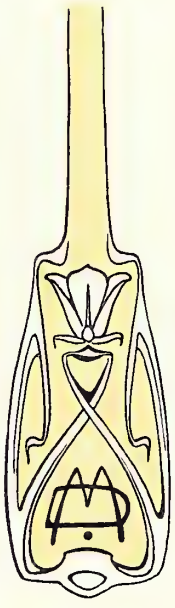
TZ-7



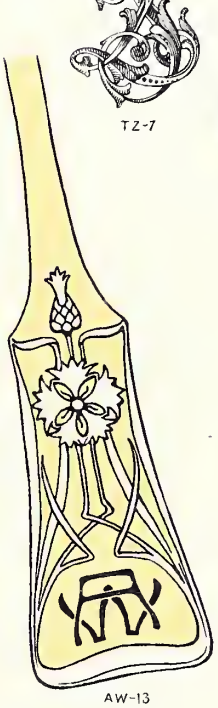
TU-8

TV-9

AV-11



DM-12



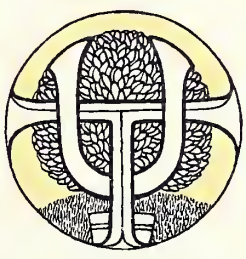
AW-13

TW-10

TV-14

TV-15

TV-16



TU-17

TW-18

TZ-19

TZ-20

TW-21

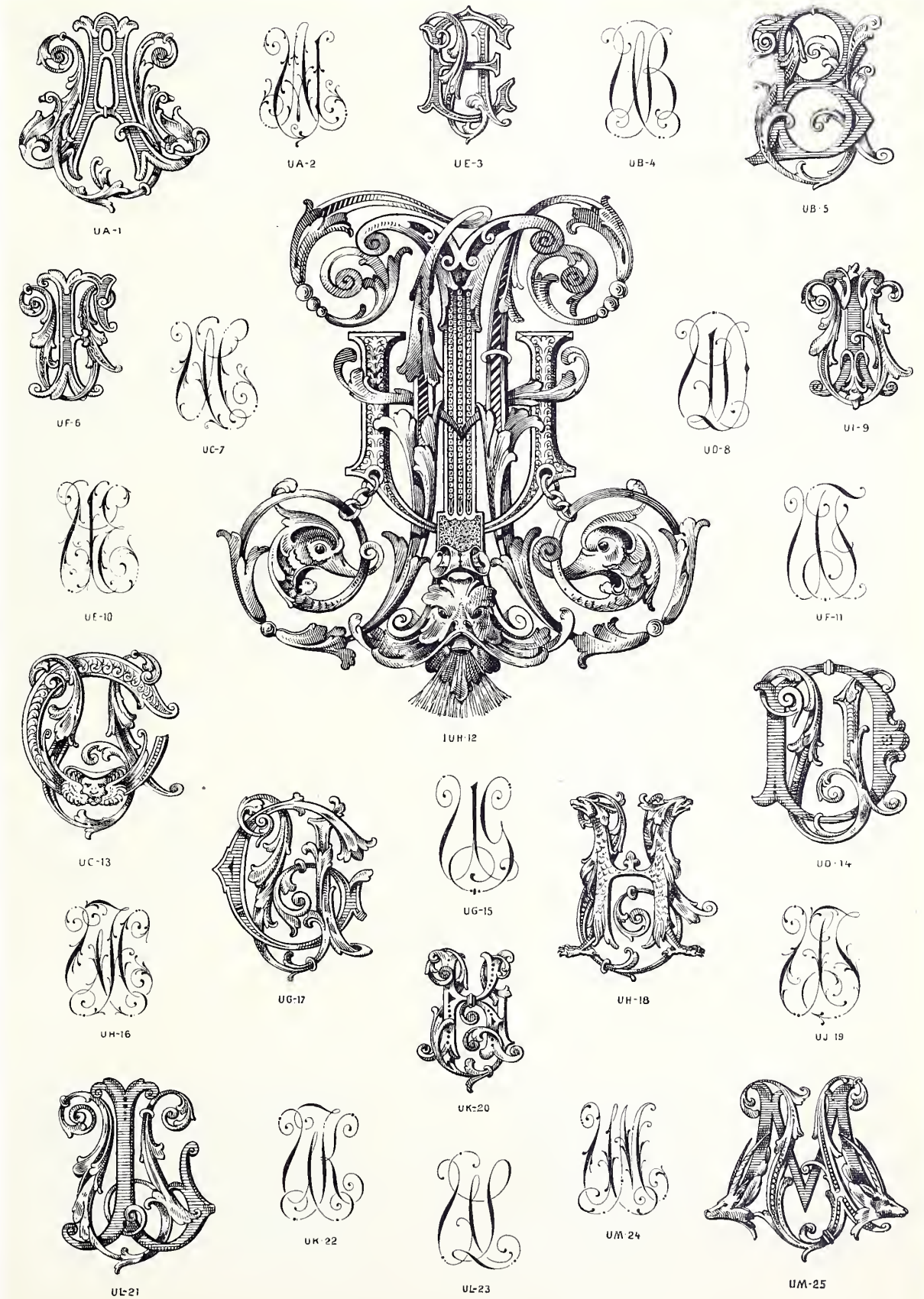
TW-22

TZ-23

TZ-24

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



UN-1

UP-2

UN-3

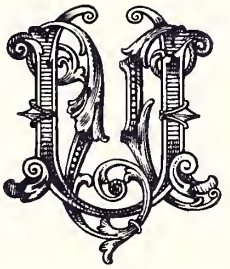
UO-4

UT-5

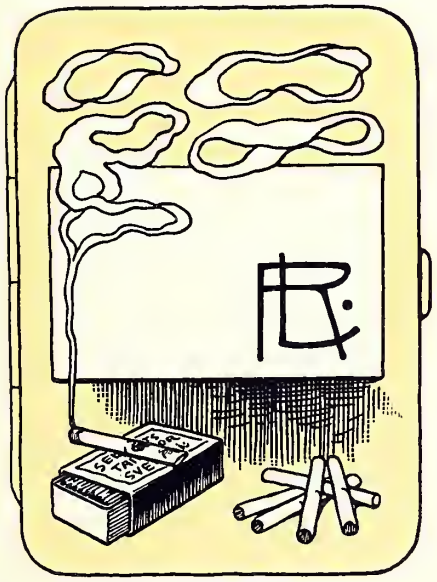
UO-6

UR-7

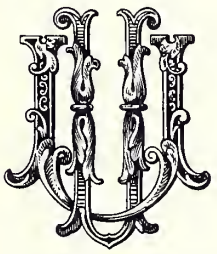
UP-8



UU-11



RL-12



UU-9

US-10

UT-13

UU-14

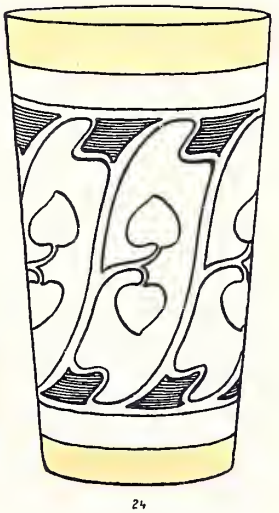
UV-15

UV-16

UU-17

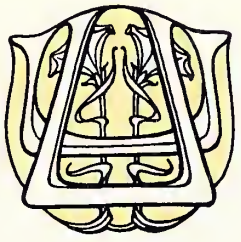
UV-18

UR-19



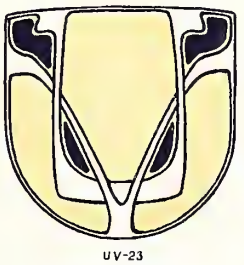
24

US-20



UU-21

UV-22

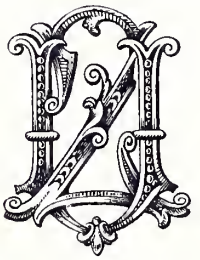


UV-23

UW-1

UZ-2

UW-3


UZ-4

UW-5

UW-6

UZ-7

GÄRTNER GARDENER JARDINIER
12

VA-8

VE-9

UZ-11

VA-13

VB-10

VC-14

VB-18

VD-15

VC-17

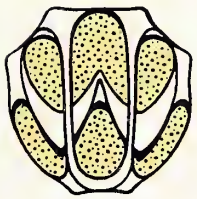
VE-16

VD-21

VF-19

VF-22

VG-20


UW-23

VG-24

VH-25

VH-26

UZ-27

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

VI-1

VJ-2

VK-3

VK-4

VM-5

VL-6

VL-7

TYPOGRAPHIA
TYPOGRAPHY TYPOGRAHIQUE.
10

VN-8

VM-9

VO-11

VN-12

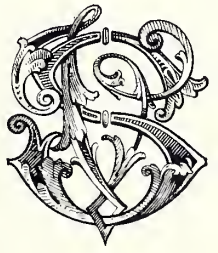
VO-13

VR-14

VP-15

VP-16

VR-17



VS-18

VT-19

VS-20

VT-21

VU-22

VU-23

VV-24

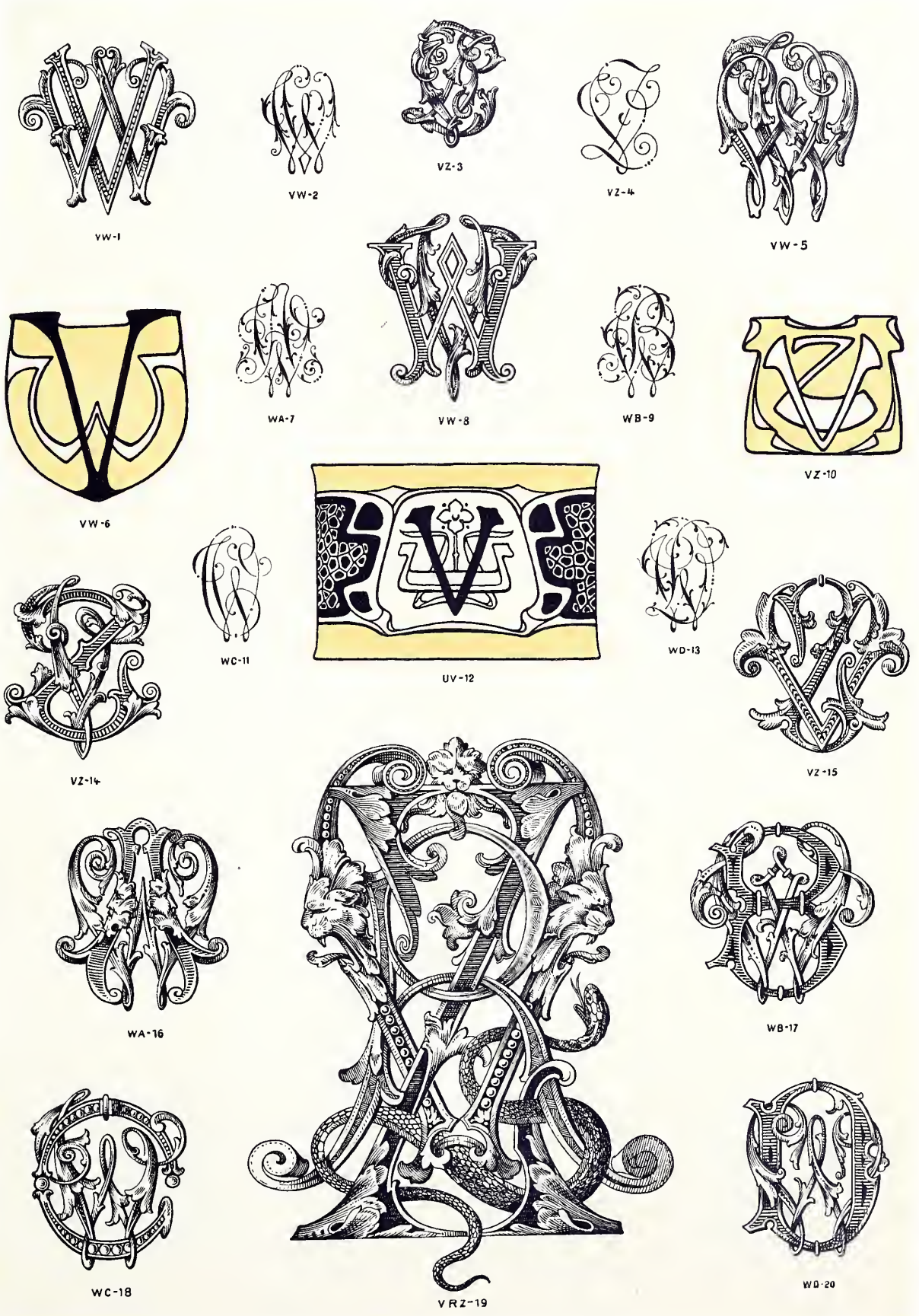
VV-25

VV-26

VV-27

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



WE-1

WE-2

BUCHDRUCKER
PRINTER IMPRIMEUR
7

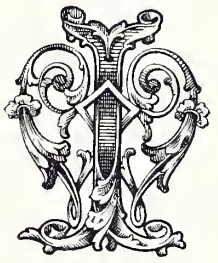
WF-3

WF-4

WG-5

WG-6

WH-8



WI-9

WJ 10

WK-11

WK-12

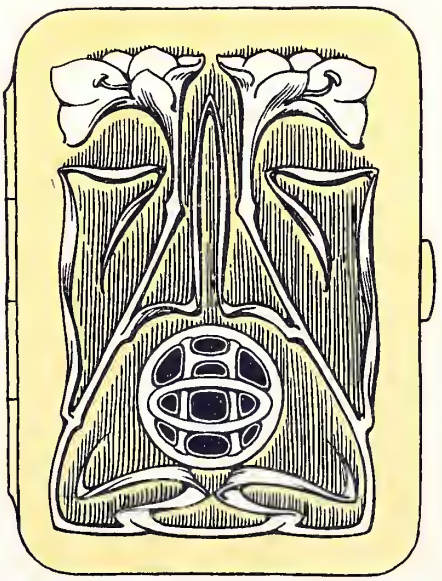
WM-13

WN-14

WH-15

WL-16

WD-17

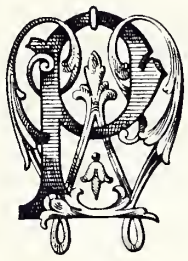


HO-20

WL-18

WM-19

WN-21



WP-1

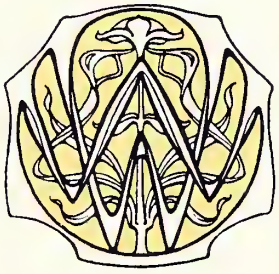
TURNER
GYMNAST
GYMNASTE
2

WR-3

WO-4

WO-5

WP-6



WW-7

WW-10

WR-8

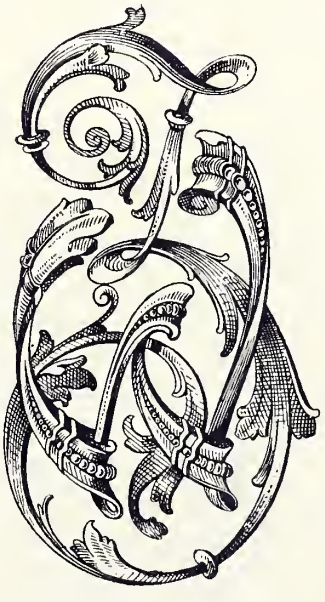
WS-9

WT-11

WS-12

WU-13

WT-14



WZ-19

WU-15

WV-16

WV-17

WW-18

WW-20

WW-21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

WZ·1

XE·5

WZ·2

XZ·3

XM·4

XR·6

YL·7

ZW·8

ZW·9

XZ·10

XM·11

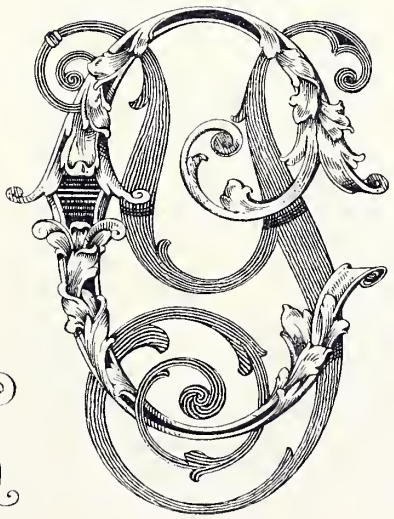
Rv.X·13

YL·14

WZ·12

XZ·15

YA·16

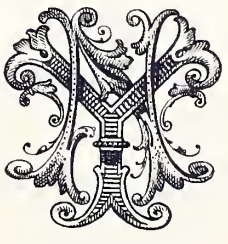


YC·19

YP·17

YN·18

YP·20



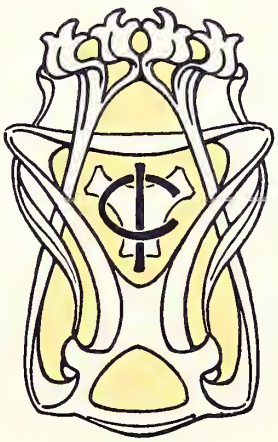
YN·21

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

ZA-1

ZA-2



CI-7

ZB-3

ZB-4

ZC-5

ZC-6

ZD-10

ZD-8

ZE-9

ZE-11

ZF-12

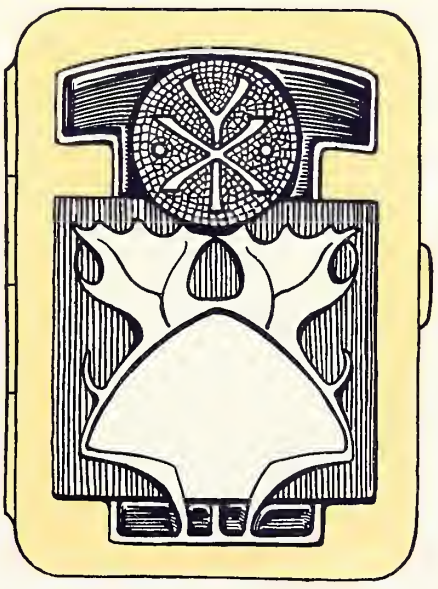
ZG-13

ZG-14

ZH-15

ZH-16

ZF-17



YX-23

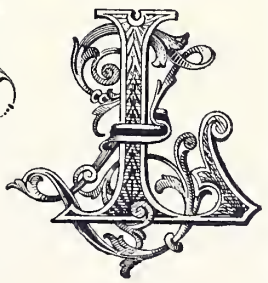
ZI-18

ZJ-19

ZK-22

ZK-20

ZL-21



ZL-24

ZM-1

BUCHHANDLER
BOOKSELLER LIBRAIRE
5

ZO-2

ZM-3

ZN-4

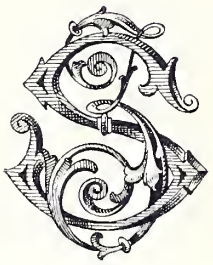
ZP-6

ZP-7

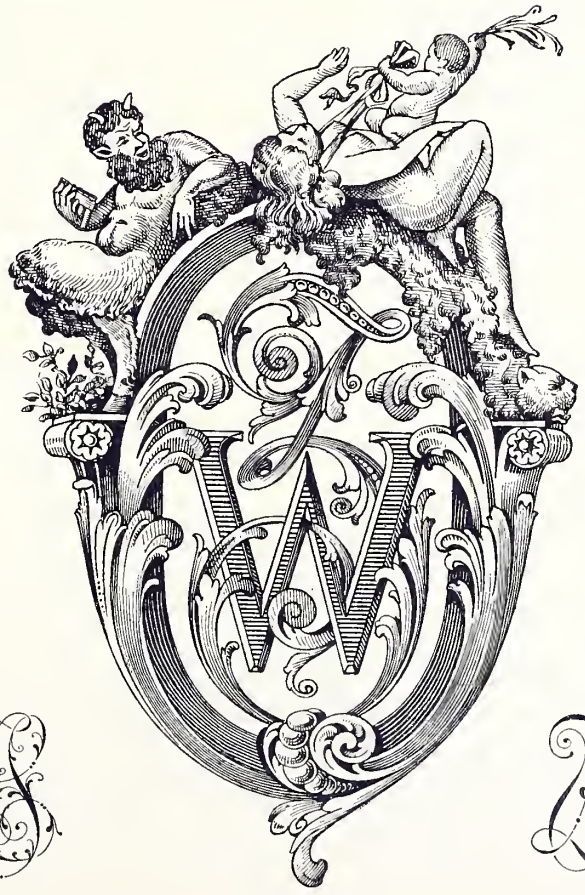
ZN-8

ZO-9

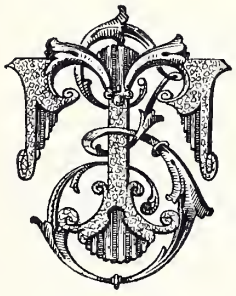
ZR-10



ZS-11



WZO-16



ZT-12

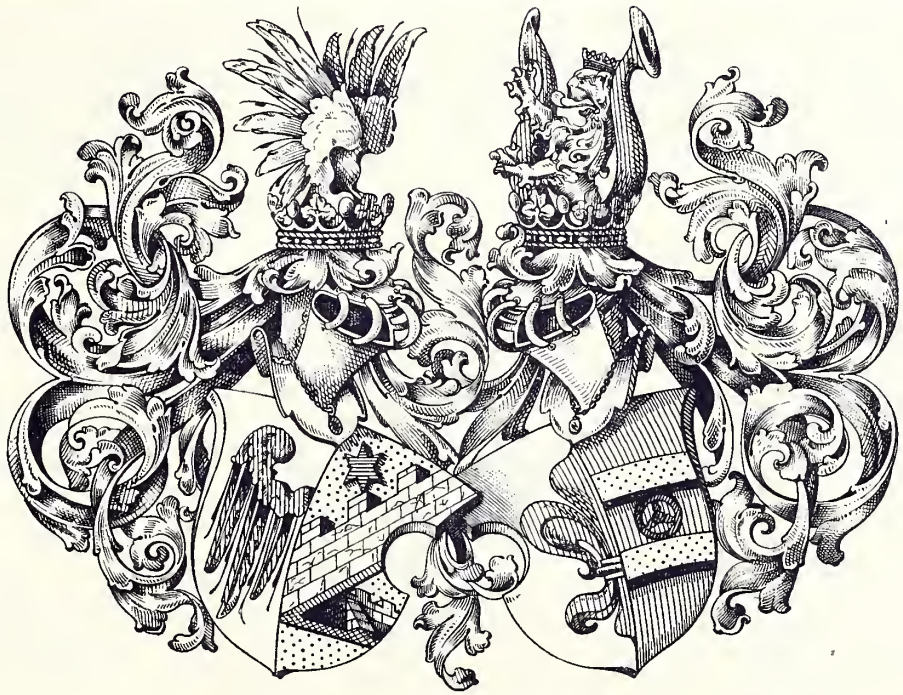
ZU-13

ZR-14

ZS-15

ZU-17

ZT-18



ZV·2

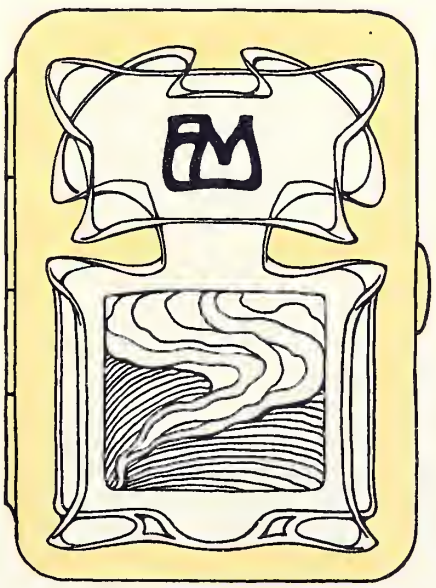
ZV·3

ZW·4

ZW·5

ZZ·6

ZZ·7

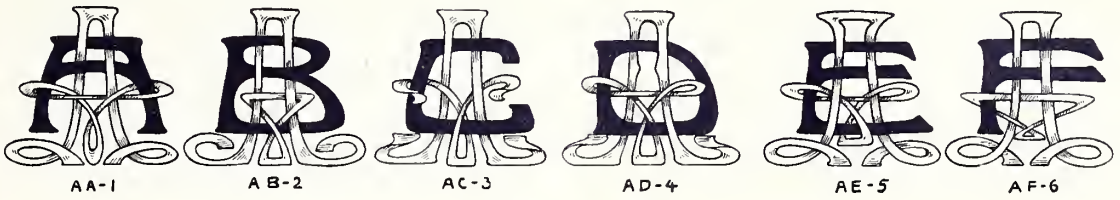


EM·10

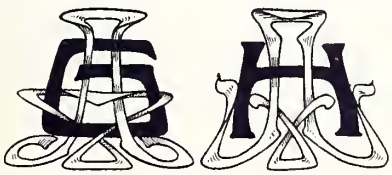
ZZ·8

ZZ·9

ZZ·11

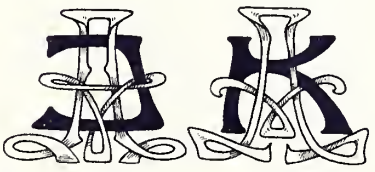


AA-1 AB-2 AC-3 AD-4 AE-5 AF-6

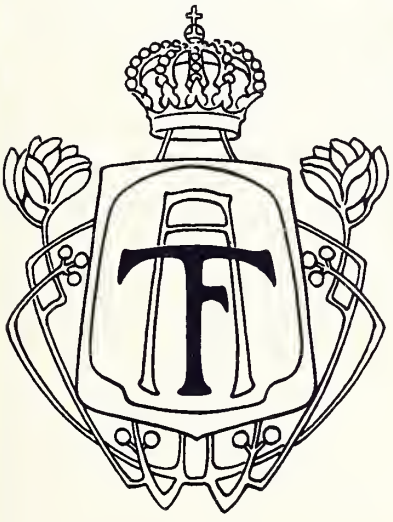


AG-7 AH-8

25



AJ-9 AK-10



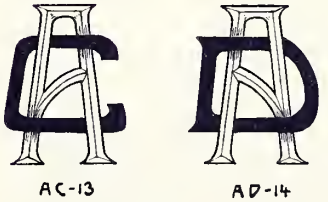
AF-21

LB-24

AH-22

WD-23

AA-11 AB-12

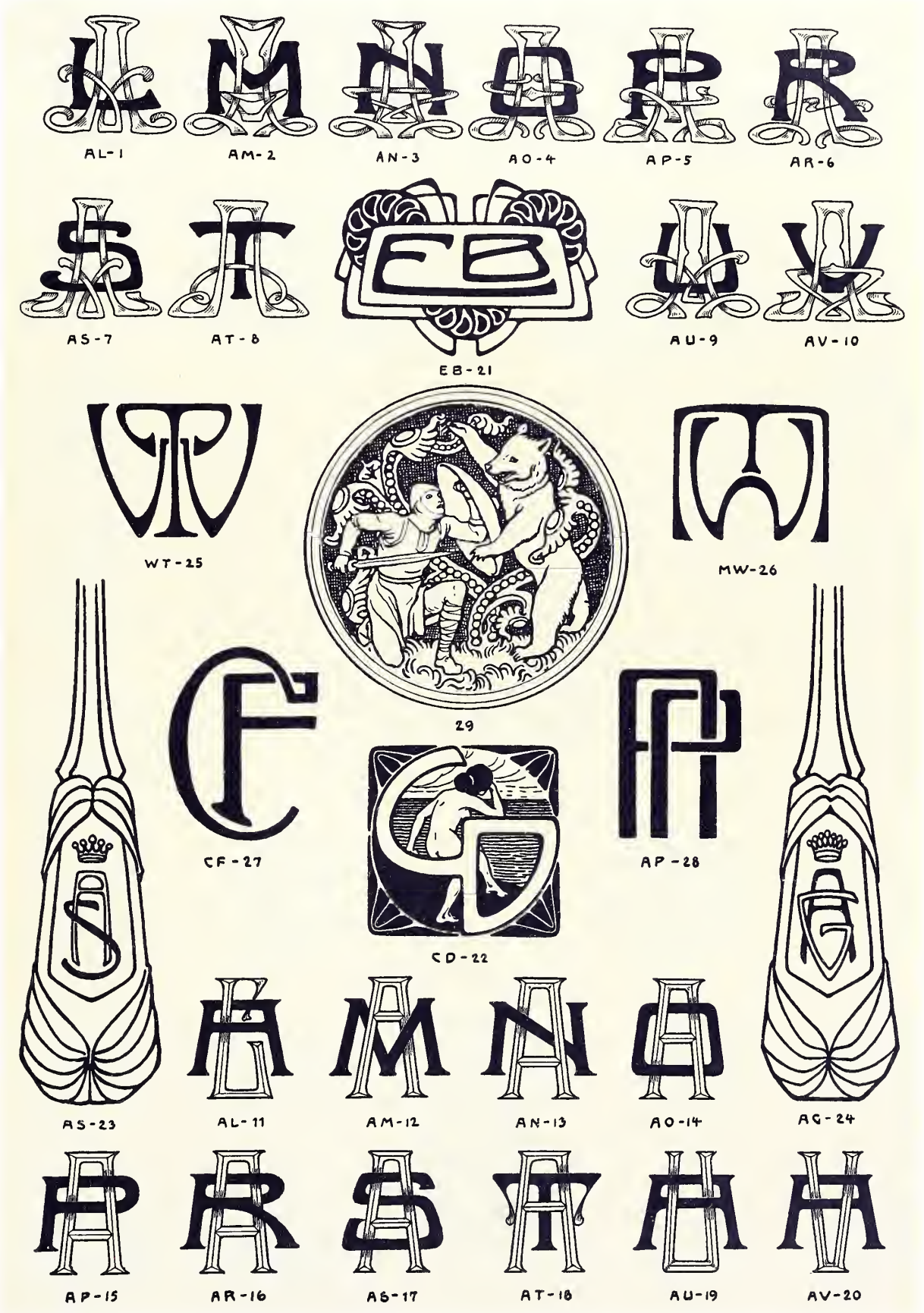


AC-13 AD-14

AE-15 AF-16 AG-17 AH-18 AJ-19 AK-20

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations



AW-1

29
DEKORATION

AW-11

AZ-2

FP-21

RL-22

AZ-12

BB-3

BB-13

28
WAPPEN D. STADT KOELN

BC-4

BL-23

AS-24

BC-14

BD-5

BD-15

BE-6

AV-25

AR-26

BE-16

BF-7

BH-9

MH-27

BH-19

BF-17

BG-8

BJ-10

BJ-20

BG-18

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

BK-1

BL-2

BM-3

BN-4

BO-5

BP-6

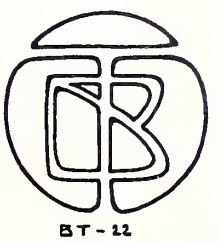
BW-21

BR-7

BS-8

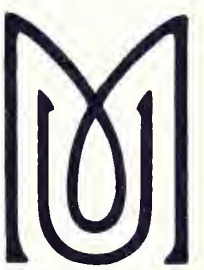
BT-9

BU-10

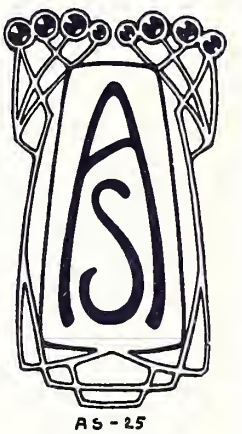

BT-22

AH-26

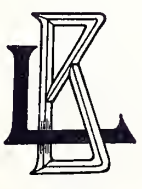
MHB-23


MU-27

VS-24


AS-25

BK-11


BL-12

BL-28

BM-13

BN-14

BO-15

BP-16

BR-17

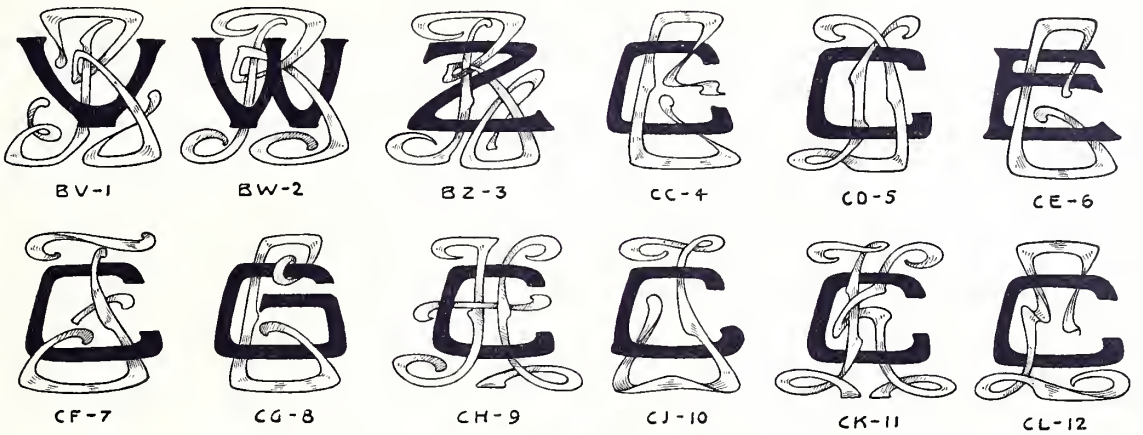
BS-18

BT-19

BU-20

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

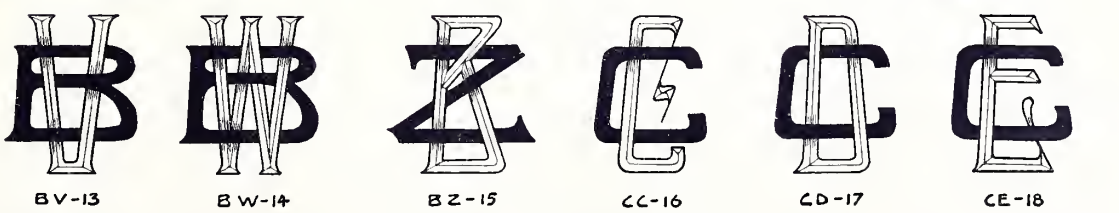


BV-1 BW-2 BZ-3 CC-4 CD-5 CE-6

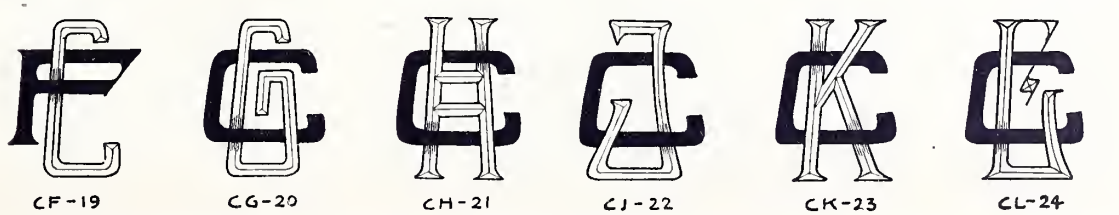
CF-7 CG-8 CH-9 CJ-10 CK-11 CL-12

JB-25 30 GG-26

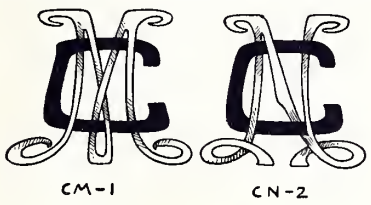
AS-27 GN-28 AP-29



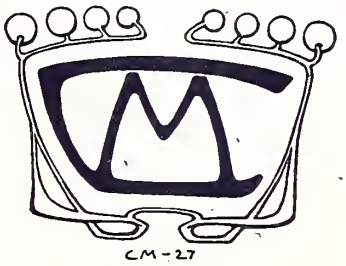
BV-13 BW-14 BZ-15 CC-16 CD-17 CE-18



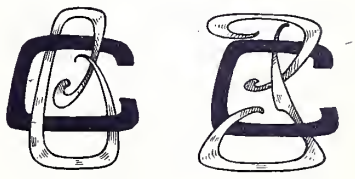
CF-19 CG-20 CH-21 CJ-22 CK-23 CL-24



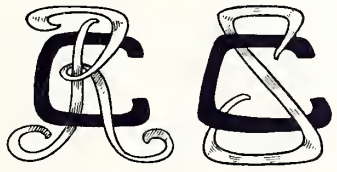
CM-1 CN-2



CM-27

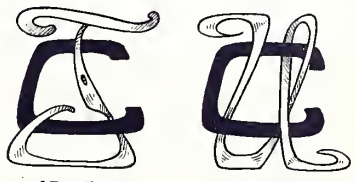


CO-3 CP-4

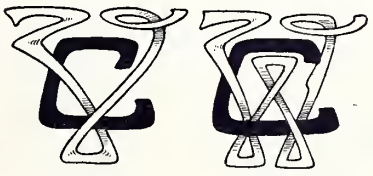


CR-5 CS-6

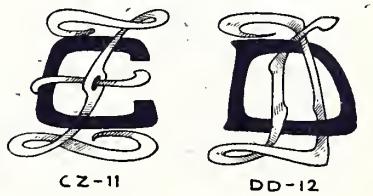
PR-28



CT-7 CU-8



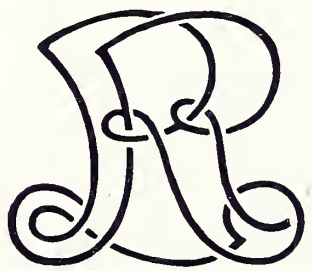
CV-9 CW-10



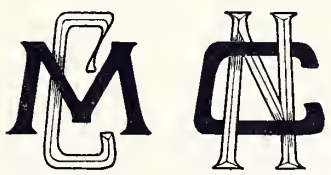
CZ-11 DD-12

WS-25

29

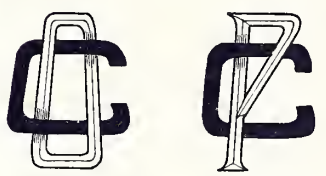


RR-26



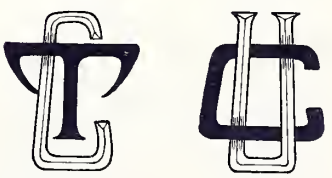
CM-13 CN-14

AR-30



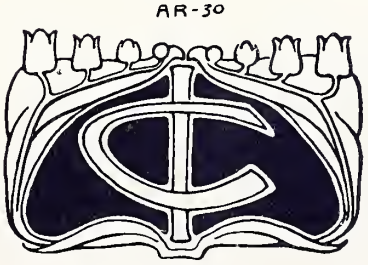
CO-15 CP-16

CR-17 CS-18



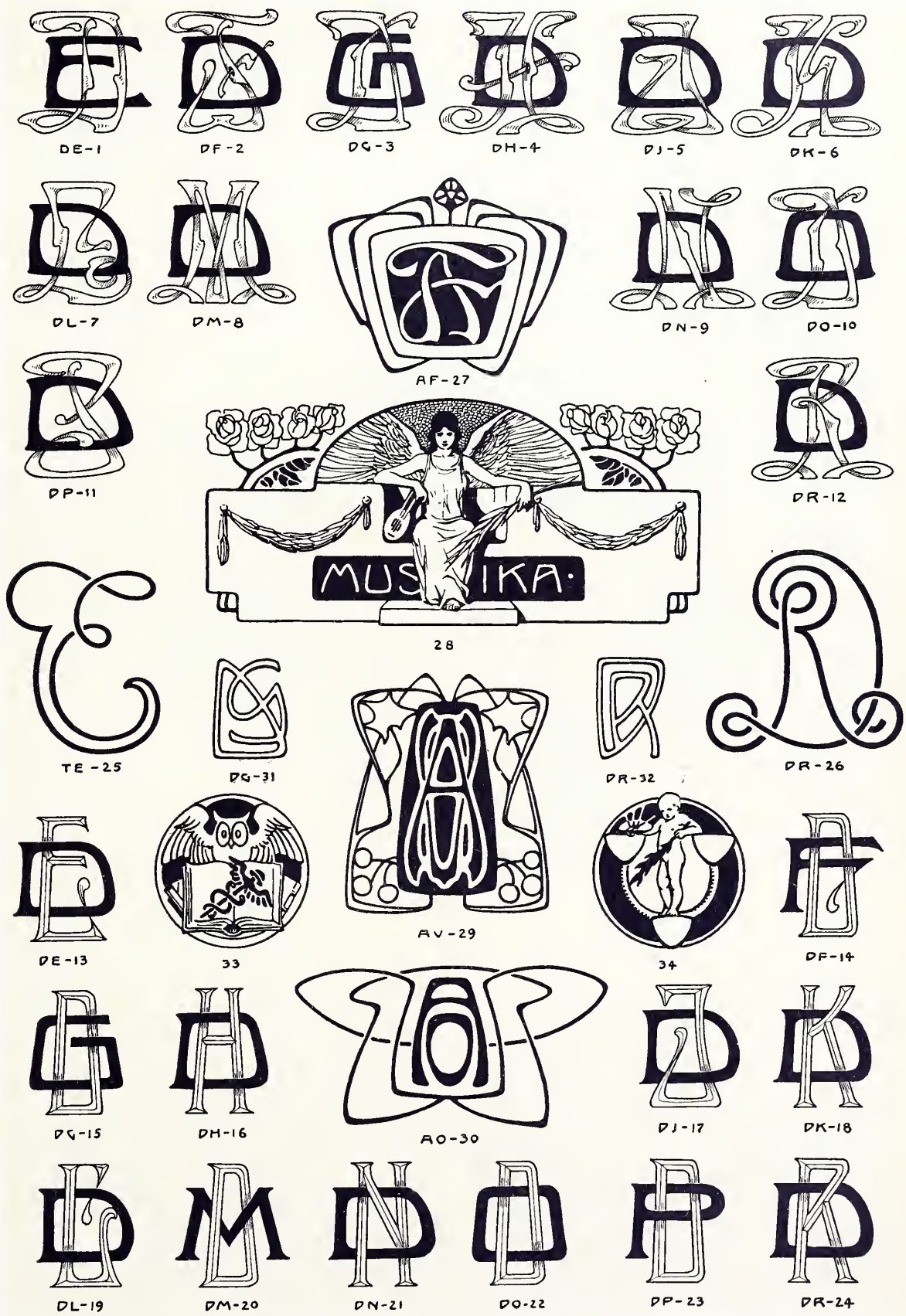
CT-19 CU-20

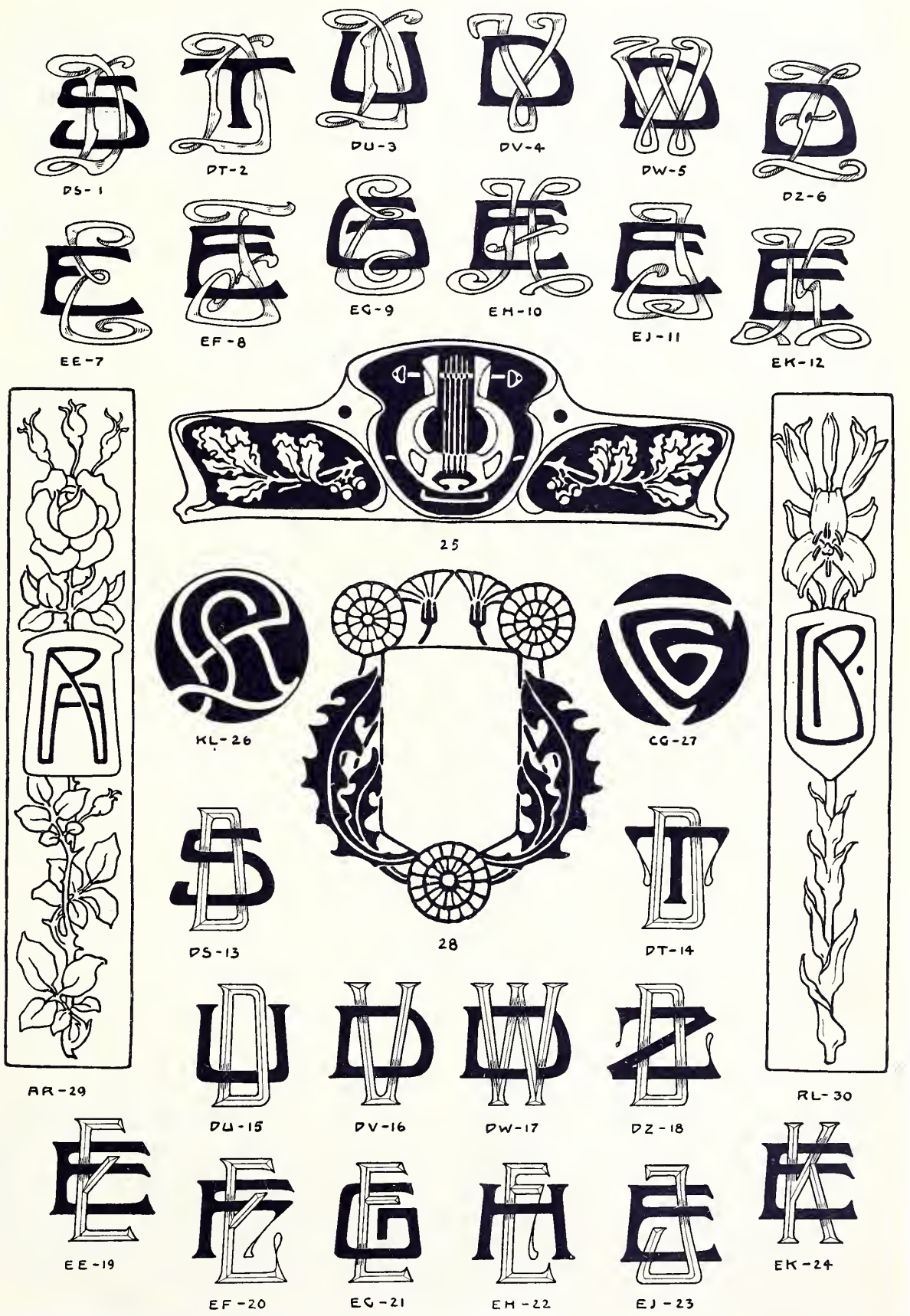
CV-21 CW-22



CI-31

CZ-23 DD-24


DE-1
DF-2
DG-3
DH-4
DJ-5
DK-6
DL-7
DM-8
AF-27
DN-9
DO-10
DP-11
DR-12
MUSIKA
28
TE-25
DG-31
DR-32
DR-26
AV-29
DE-13
33
34
DF-14
DG-15
DH-16
AO-30
DJ-17
DK-18
DL-19
DM-20
DN-21
DO-22
DP-23
DR-24


DS-1
DT-2
DU-3
DV-4
DW-5
DZ-6
EE-7
EF-8
EG-9
EH-10
EJ-11
EK-12
25
AR-29
KL-26
CG-27
28
DS-13
DT-14
RL-30
DU-15
DV-16
DW-17
DZ-18
EE-19
EF-20
EG-21
EH-22
EJ-23
EK-24

EW-21

EL-1

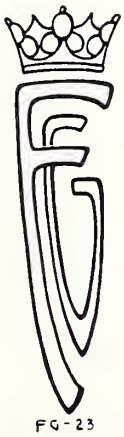
EM-2

EN-3

EO-4

ET-22

EP-5



FG-23

24

PE-25

ER-6

ES-7

ET-8

EU-9

26

EV-10

EL-11

EM-12

EN-13

EO-14

EP-15

ER-16

ES-17

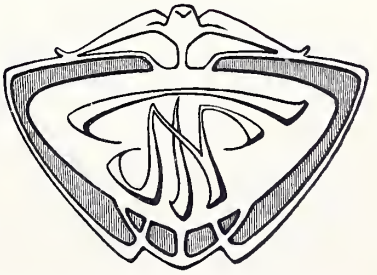
ET-18

FB-27

EU-19

EV-20

GR-28



NT-29

21

EW-1

EZ-2

FF-3

EW-11

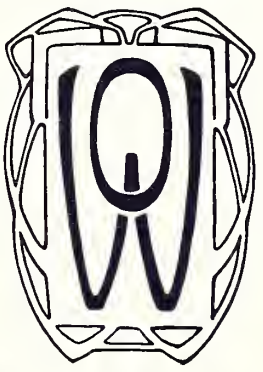
EZ-12

FF-13

FG-4

DL-22

23



WO-24

FG-14

FH-5

FH-15

FJ-6

WD-25

FJ-16

FK-7

30

DR-26

31

FK-17

FL-8

KP-27

29

KS-28

FL-18

FM-9

FN-10

FN-19

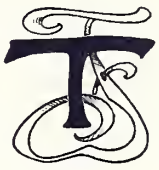
FM-20

FO-1

FP-2

FR-3

FS-4


FT-5

FU-6

FV-7

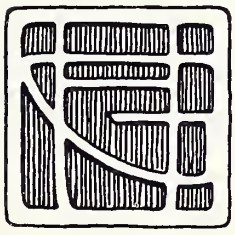
FW-8

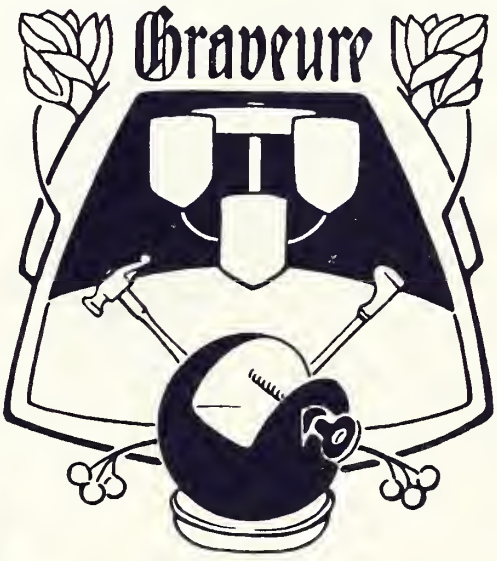
FZ-9

GG-10

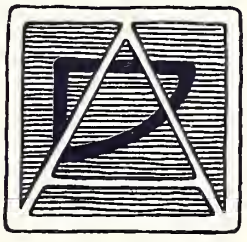
GH-11

GJ-12

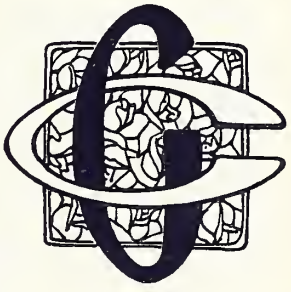

GM-25



29


AD-26

AF-27


GC-28

30

FO-13

FP-14

FR-15

FS-16

FT-17

FU-18

FV-19

FW-20

FZ-21

GG-22

GH-23

GJ-24

GK-1

GL-2

GM-3

GN-4

GO-5

GP-6

GR-7

GS-8

GT-9

GU-10

GV-11

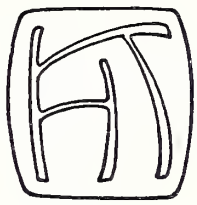
GW-12

RG - 25

29

JG - 26

GC - 27



KH - 30

PB - 28

GK-13

GL-14

GM-15

GN-16

GO-17

GP-18

GR-19

GS-20

GT-21

GU-22

GV-23

GW-24

GZ-1

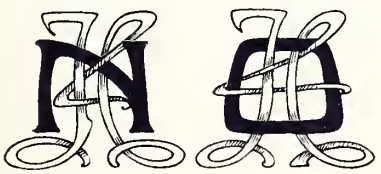
HH-2

HI-3

HK-4

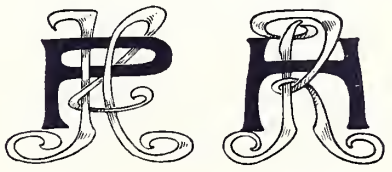
HL-5

HM-6



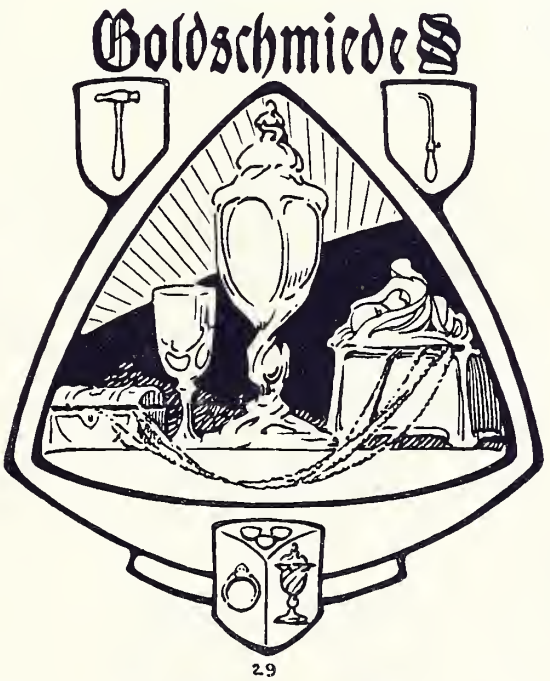
HN-7 HO-8

WDM-21



HP-9 HR-10

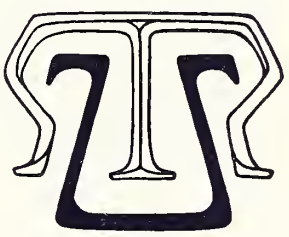
LD-22



29

RL-25

GS-23

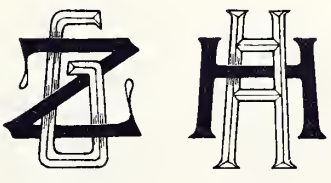


MU-26

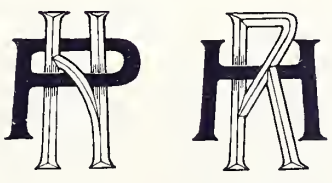
MV-24

MG-27

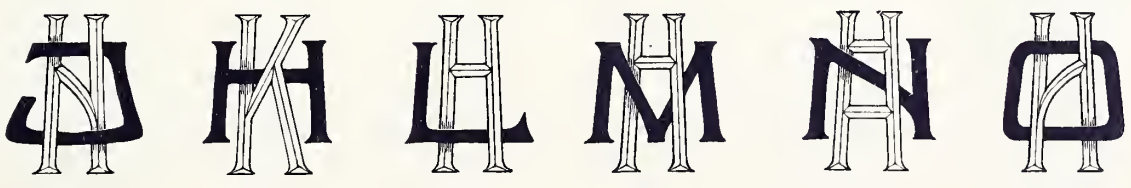
AM-28



GZ-11 HH-12



HP-19 HR-20



HI-13 HK-14 HL-15 HM-16 HN-17 HO-18

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

HS-21

HS-1

HT-2

HU-3

HV-4

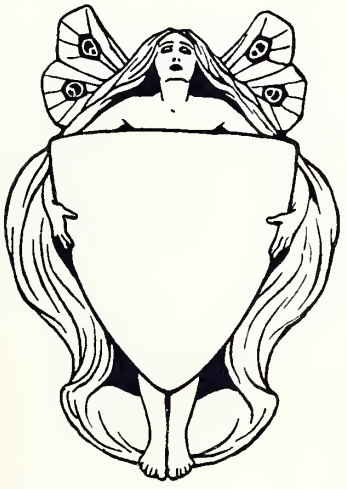
GZ-22

HW-5

HZ-6

JJ-7

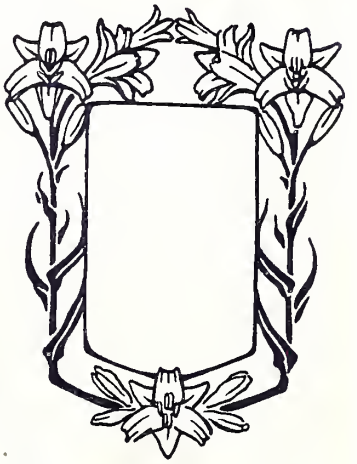
JK-8



23

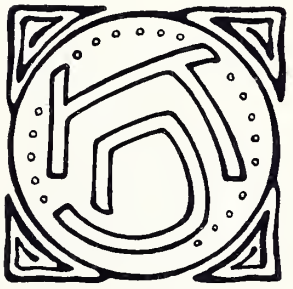
JL-9

JM-10



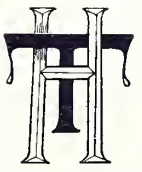
24

25



KD-26

HS-11



HT-12

VST-27

28

HU-13

HV-14

HW-15

HZ-16

29

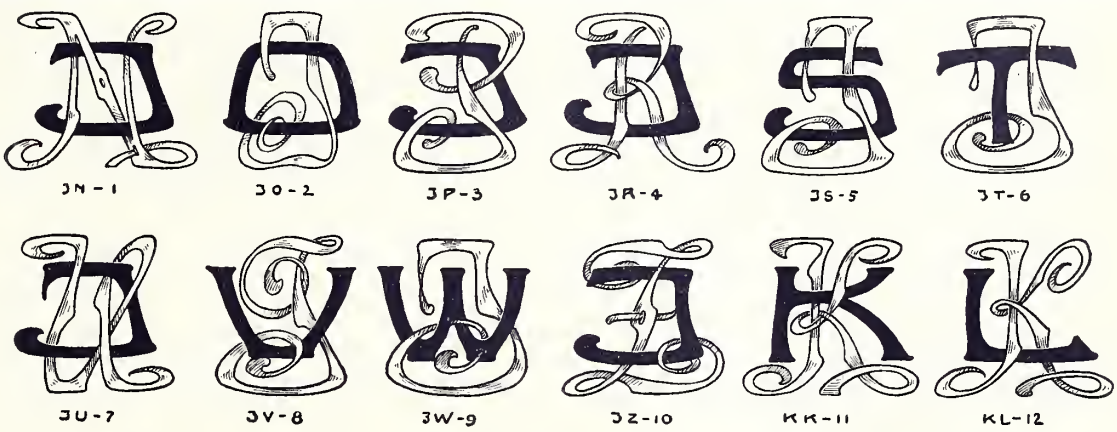
JJ-17

JK-18

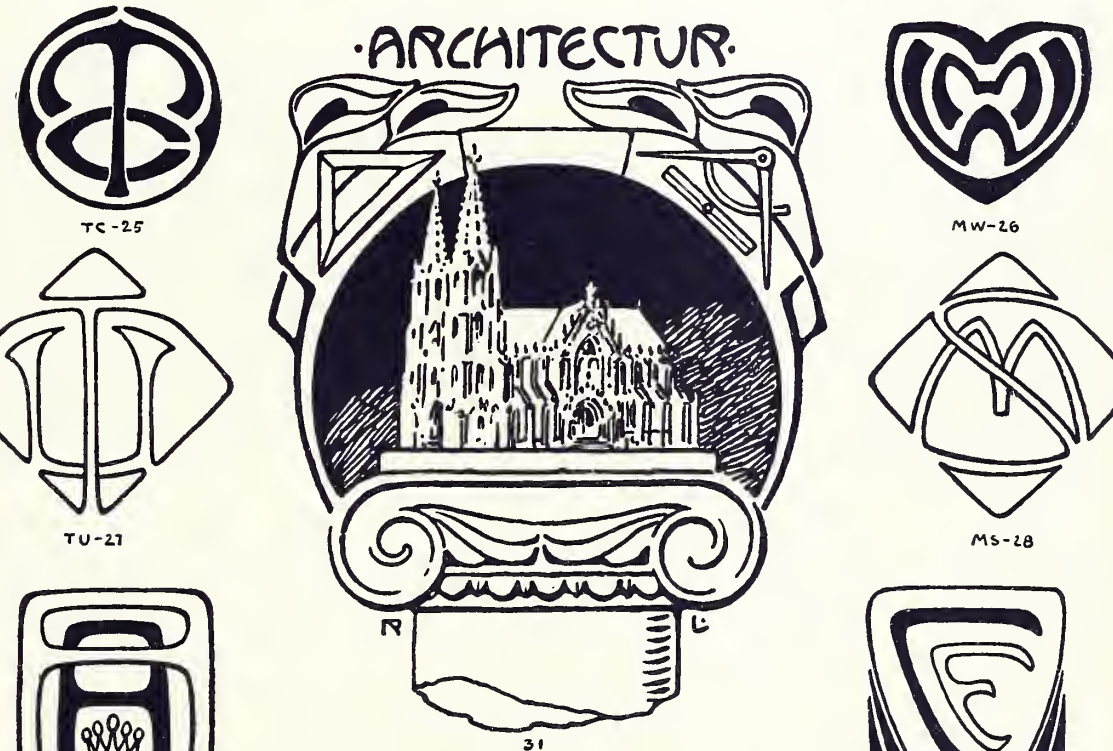
JL-19

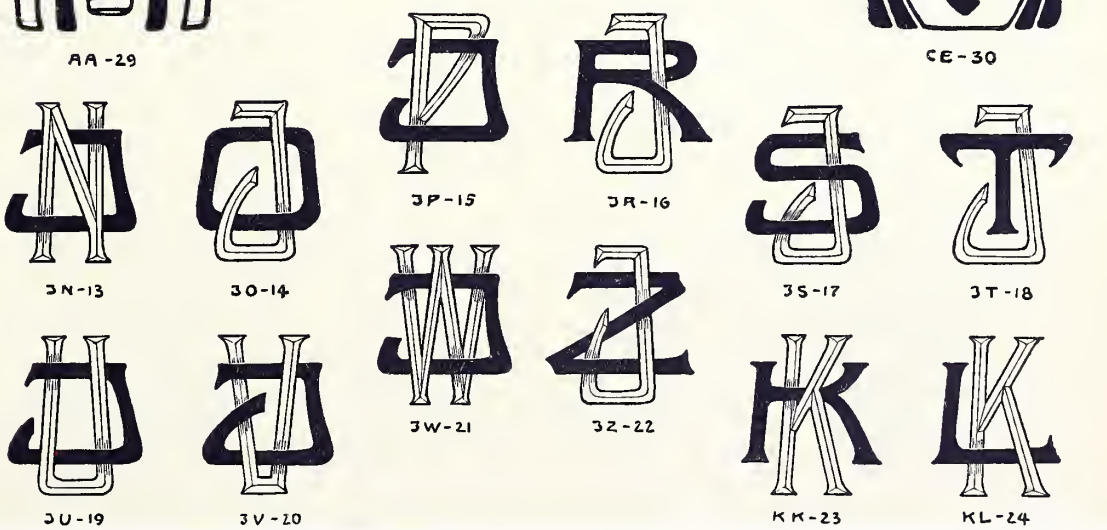
JM-20

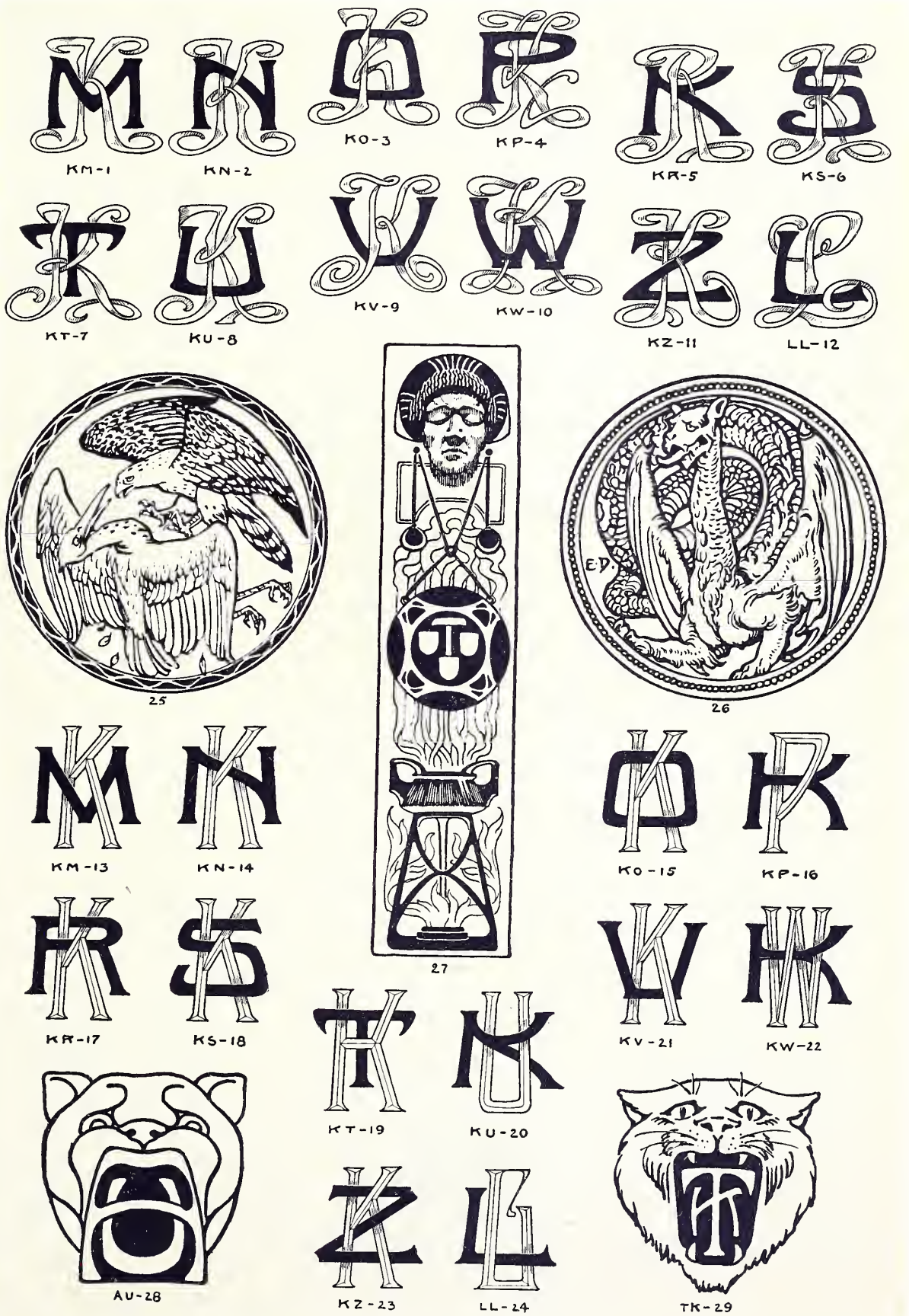
Verlag von Wilhelm Diebener in Leipzig

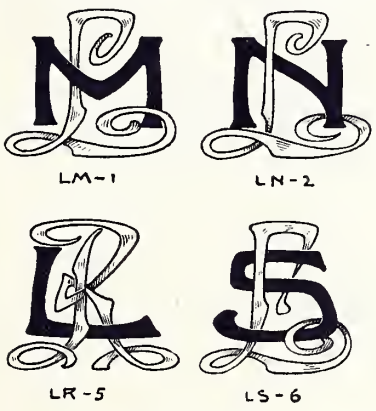

JN-1
JO-2
JP-3
JR-4
JS-5
JT-6

JU-7
JV-8
JW-9
JZ-10
KK-11
KL-12

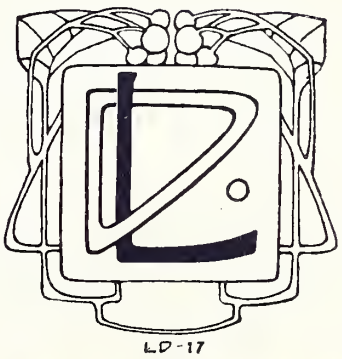

·ARCHITECTUR·
TC-25
MW-26
TU-27
MS-28
AA-29
CE-30
31

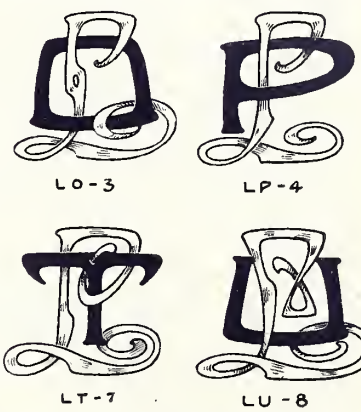

JN-13
JO-14
JP-15
JR-16
JS-17
JT-18
JU-19
JV-20
JW-21
JZ-22
KK-23
KL-24


KM-1
KN-2
KO-3
KP-4
KR-5
KS-6
KT-7
KU-8
KV-9
KW-10
KZ-11
LL-12
25
27
26
KM-13
KN-14
KO-15
KP-16
KR-17
KS-18
KT-19
KU-20
KV-21
KW-22
AU-28
KZ-23
LL-24
TK-29

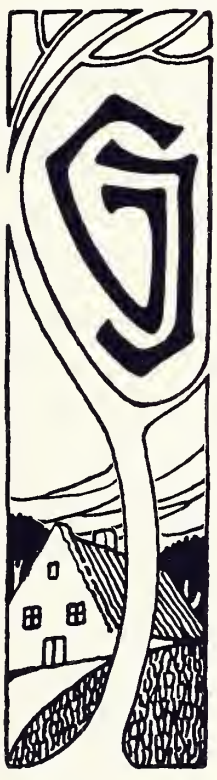

LM-1
LN-2

LR-5
LS-6


LD-17


LO-3
LP-4

LT-7
LU-8

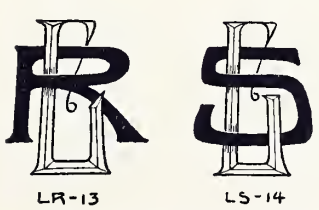

G3-19

JG-18

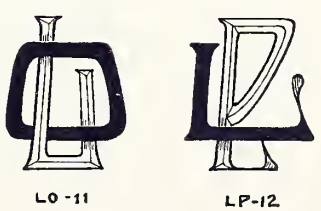
PL-20

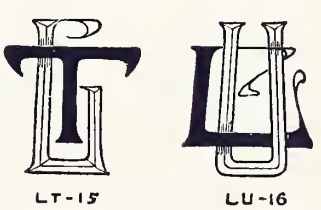
HB-21

LM-9
LN-10


LR-13
LS-14

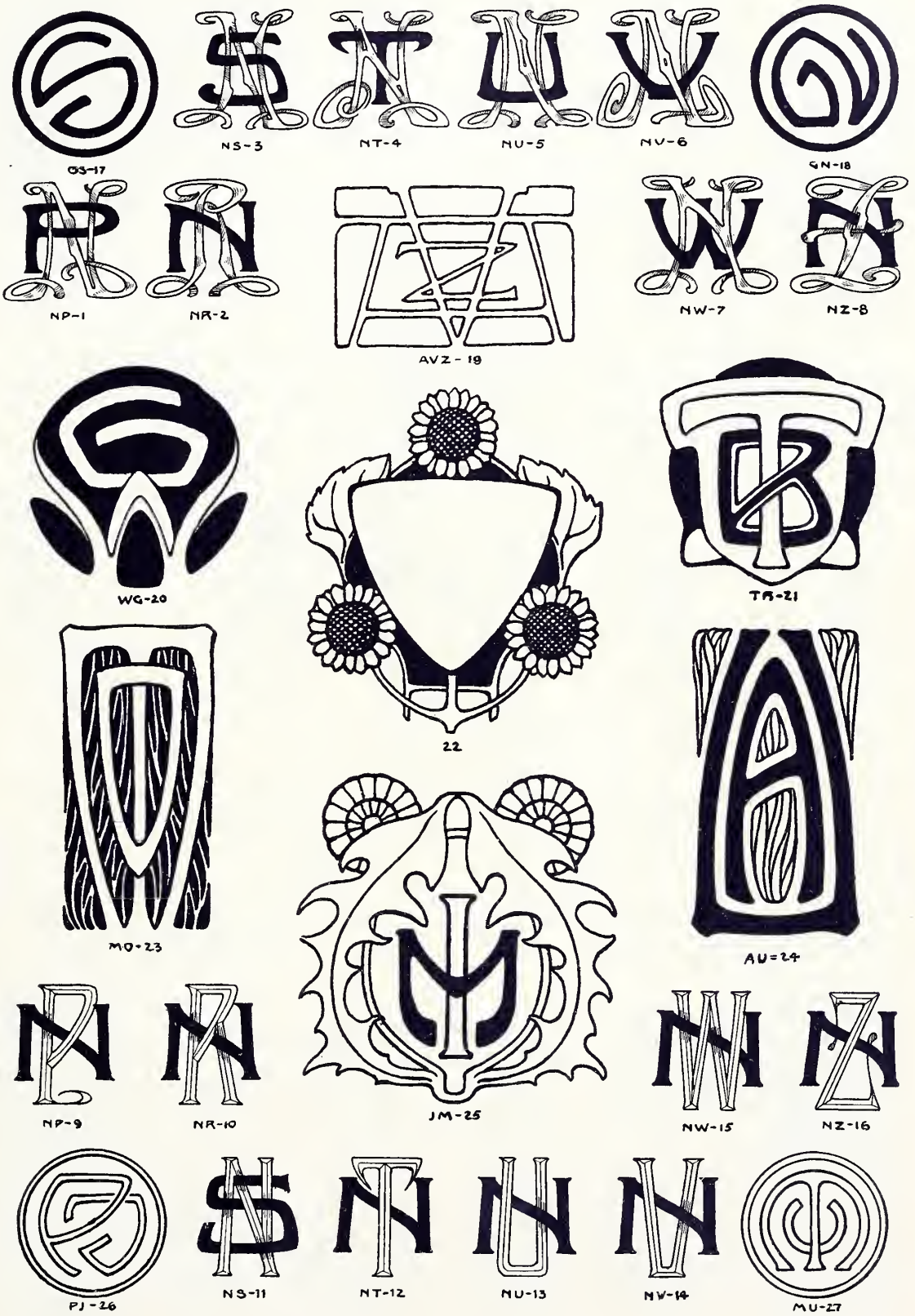
LL-22


LO-11
LP-12

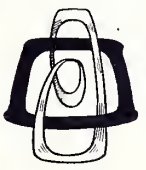

LT-15
LU-16

LV-1
LW-2
LZ-3
MM-4
MN-5
MO-6
MP-7
17
MR-8
TH-18
22
HT-19
PA-20
MW-21
MU-23
FK-24
LV-9
25
LW-10
LZ-11
MM-12
MN-13
MO-14
MP-15
MR-16

MS-1
AH-17
MS-9
MT-2
HO-18
MT-10
MU-3
GC-19
DP-20
MU-11
MV-4
GT-21
MS-22
MV-12
MW-5
MUSIKA
MW-13
MZ-6
TU-23
24
TU-25
MZ-14
NN-7
NN-15
NO-8
RS-26
RG-27
NO-16


GS-17
NS-3
NT-4
NU-5
NV-6
GN-18
NP-1
NR-2
AVZ-19
NW-7
NZ-8
WG-20
TR-21
22
MO-23
AU-24
NP-9
NR-10
JM-25
NW-15
NZ-16
PJ-26
NS-11
NT-12
NU-13
NV-14
MU-27

BG-17



OO-1

OP-2

OR-3

OS-4

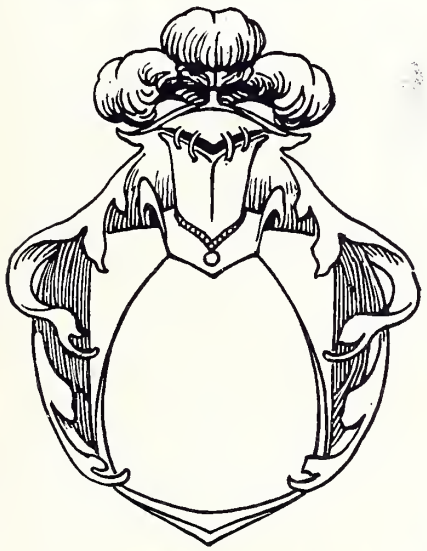
OT-5

OU-6

OV-7

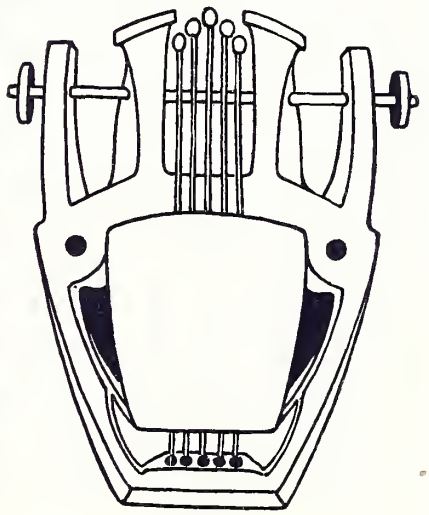
OW-8

JS-18



19

23



20

FD-21

MW-22

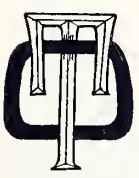
FG-24

OO-9

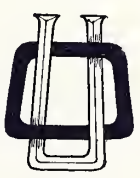
OP-10

OR-11

OS-12



OT-13

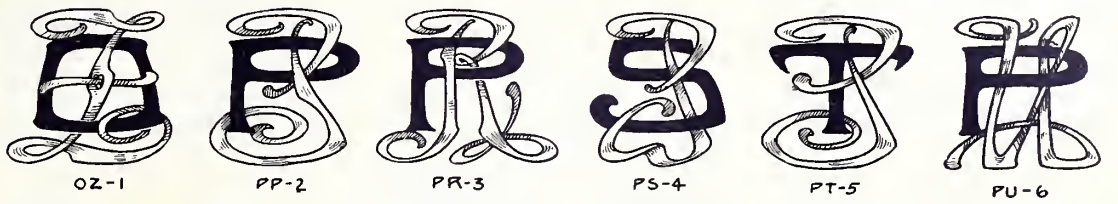


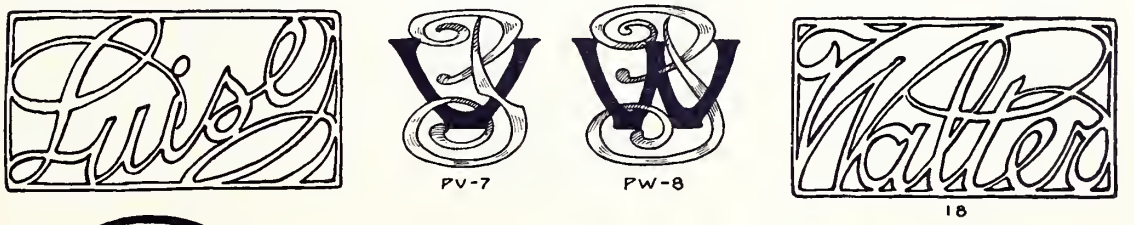
OU-14

OV-15

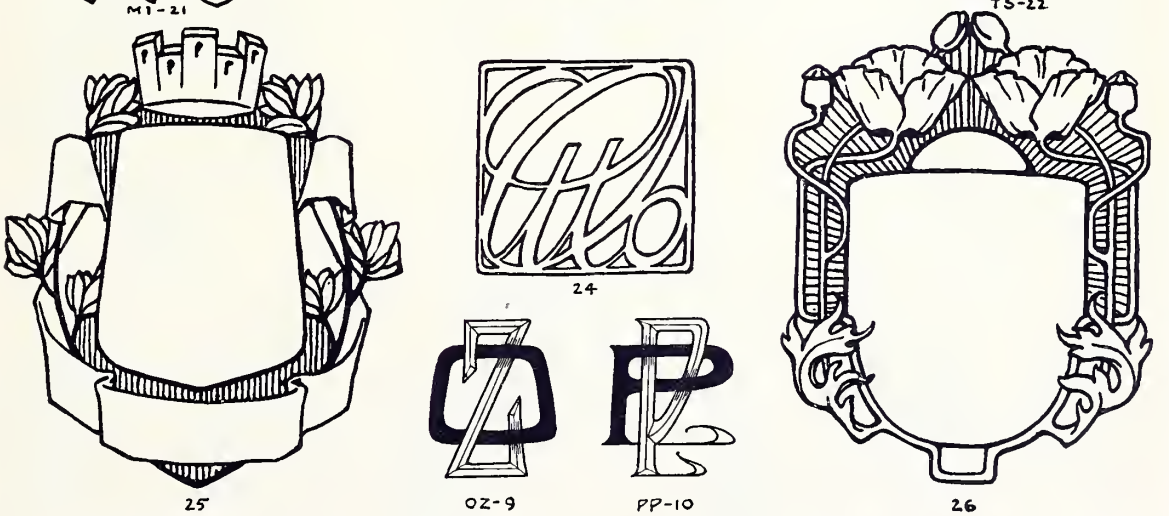
OW-16

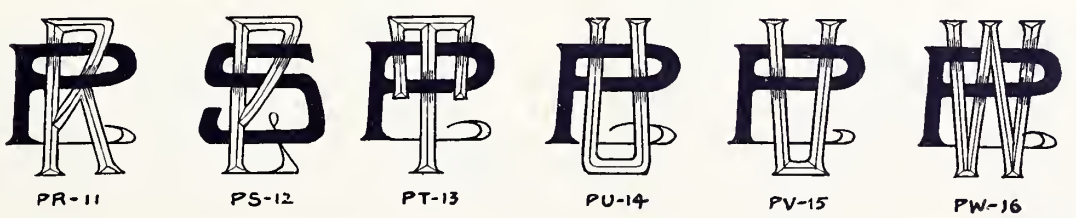
PZ-25

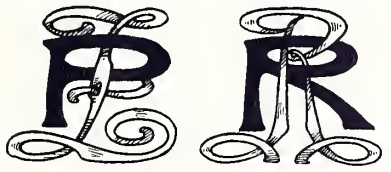

OZ-1
PP-2
PR-3
PS-4
PT-5
PU-6


PV-7
PW-8
18

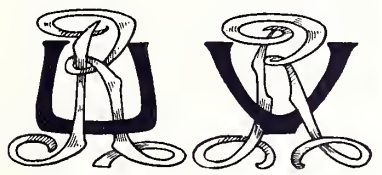
Uhrmacher
SS-19
LD-20
MT-21
TS-22


24
25
OZ-9
PP-10
26


PR-11
PS-12
PT-13
PU-14
PV-15
PW-16



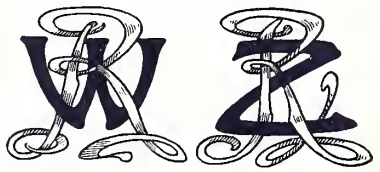
PZ-1 RR-2



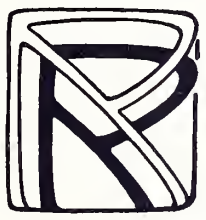
RU-5 RV-6

17

RS-3 RT-4



RW-7 RZ-8

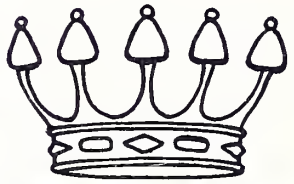


RR-18

20

JG-19

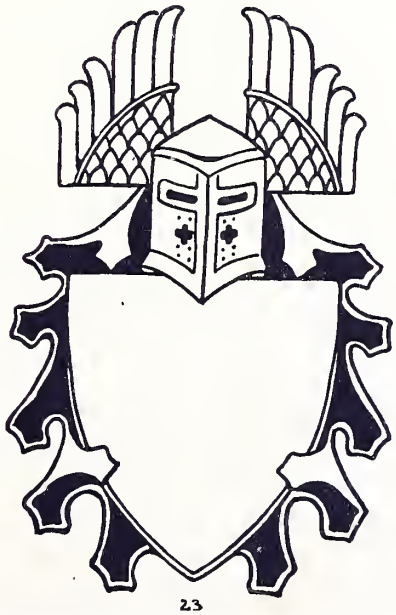
CO-21



GU-22

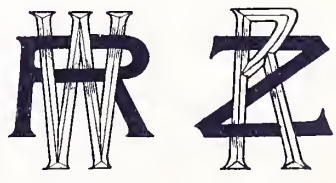
PZ-9 RR-10

RU-13 RV-14



23

RS-11 RT-12



RW-15 RZ-16

Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

SS-1

ST-2

SU-3

SV-4

SW-5

SZ-6

TT-7

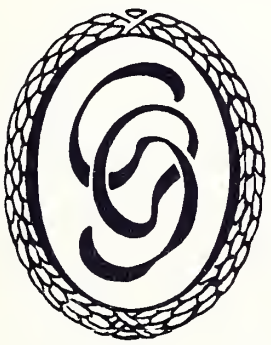
TU-8

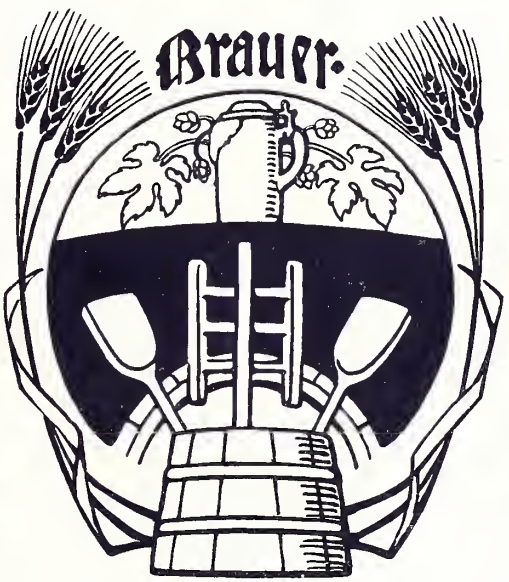
TV-9

TW-10

TZ-11

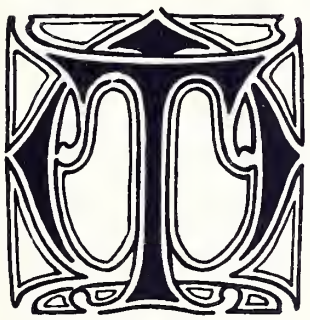
UU-12

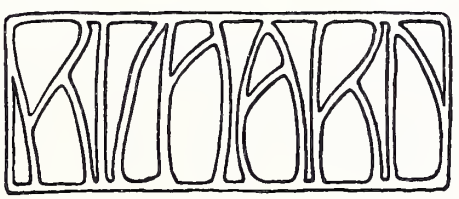

GO-25

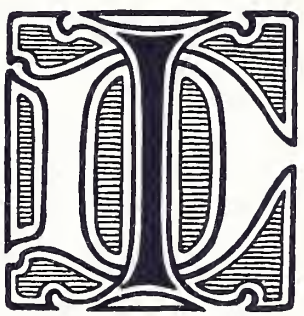


27

WP-26


MT-28


30


DJ-29

SS-13

ST-14

SU-15

SV-16

SW-17

SZ-18

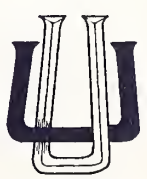
TT-19

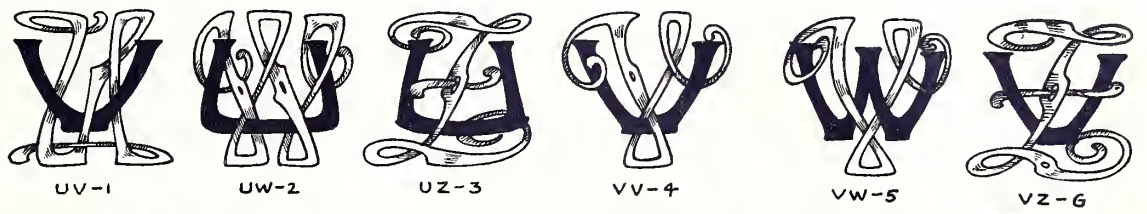
TU-20

TV-21

TW-22

TZ-23


UU-24

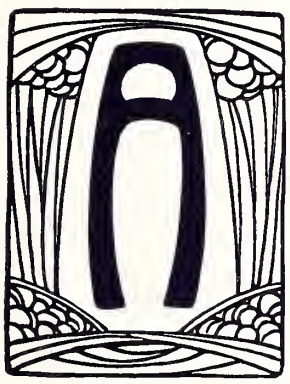


UV-1 UW-2 UZ-3 VV-4 VW-5 VZ-6

LH-19

WW-7 WZ-8 ZZ-9

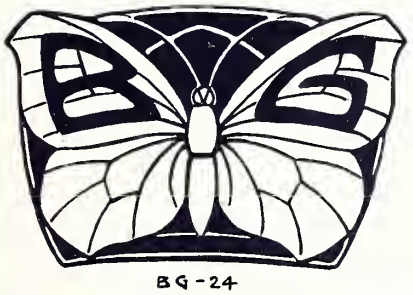
GB-20



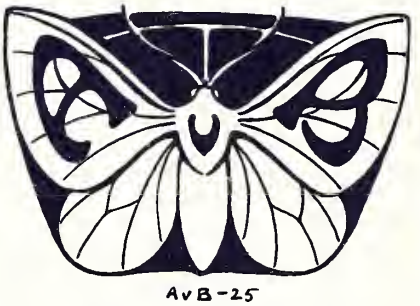
21

23

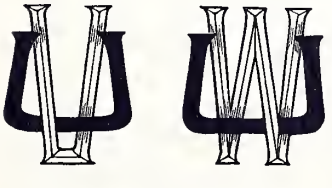
22



BG-24



AvB-25

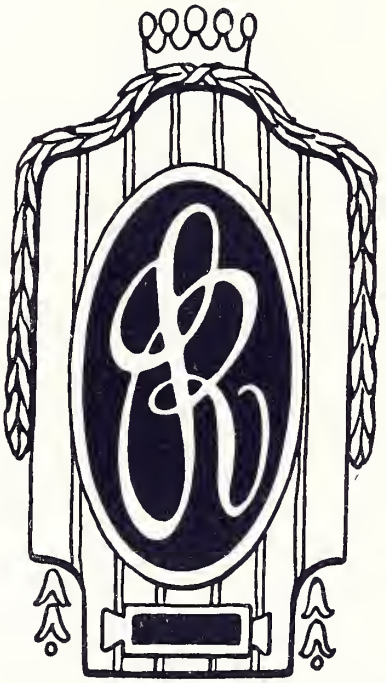


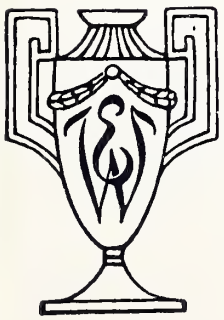
UV-10 UW-11

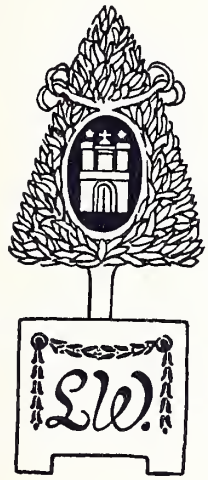
26

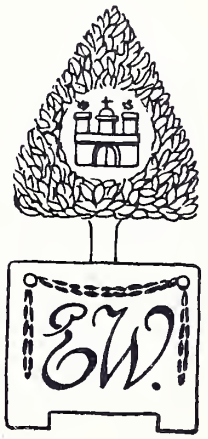
UZ-12 VV-13

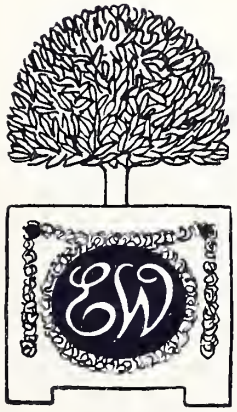
VW-14 VZ-15 WW-16 WZ-17 ZZ-18

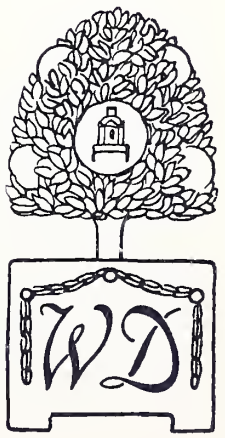





LW.


EW.


EW


WD

HG-1

PD-2

MB-3

EW-4

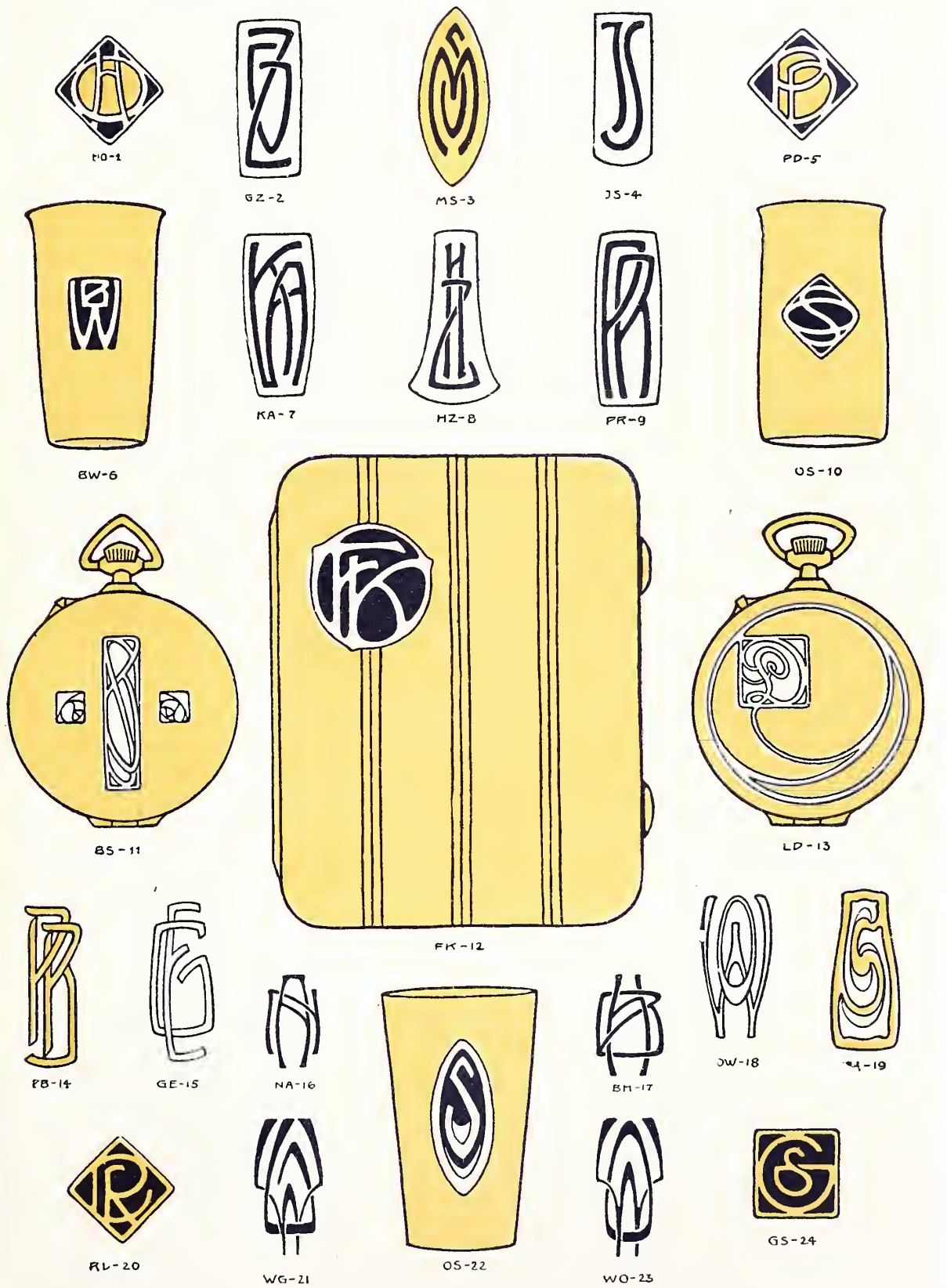
PM-5

EW-6

BW-7

MH-8

EW-9


HO-1
GZ-2
MS-3
JS-4
PD-5
BW-6
KA-7
HZ-8
PR-9
OS-10
BS-11
FK-12
LD-13
PB-14
GE-15
NA-16
BH-17
OW-18
-19
RL-20
WG-21
OS-22
WO-23
GS-24

AL-1

BL-2

CL-3

DL-4

12

EL-5

FL-6

GL-7

HL-8

JL-9

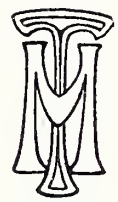
KL-10.

LL-11

ML-1
NL-2
OL-3
PL-4
RL-5
JG-12
SL-6
TL-7
UL-8
VL-9
WL-10
ZL-11

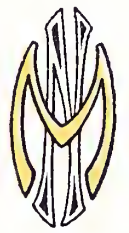
Monogramme und Dekorationen

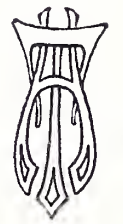
Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

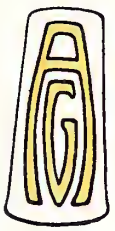

MT-1

WO-2

JS-3


MN-4


HT-5

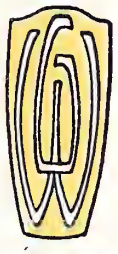

AG-6

PB-7

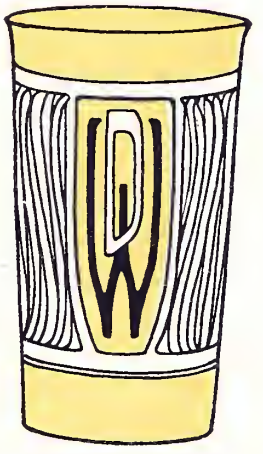
AM-8

KA-9

BA-10


WG-11

RG-12


WD-17

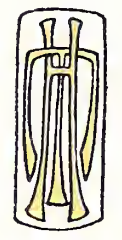
PB-13

HS-14

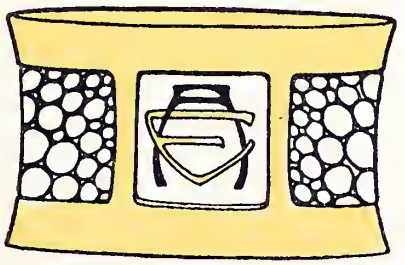
TH-15

WS-16

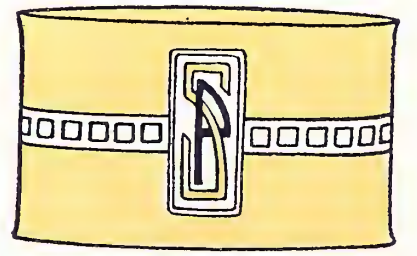
AC-18

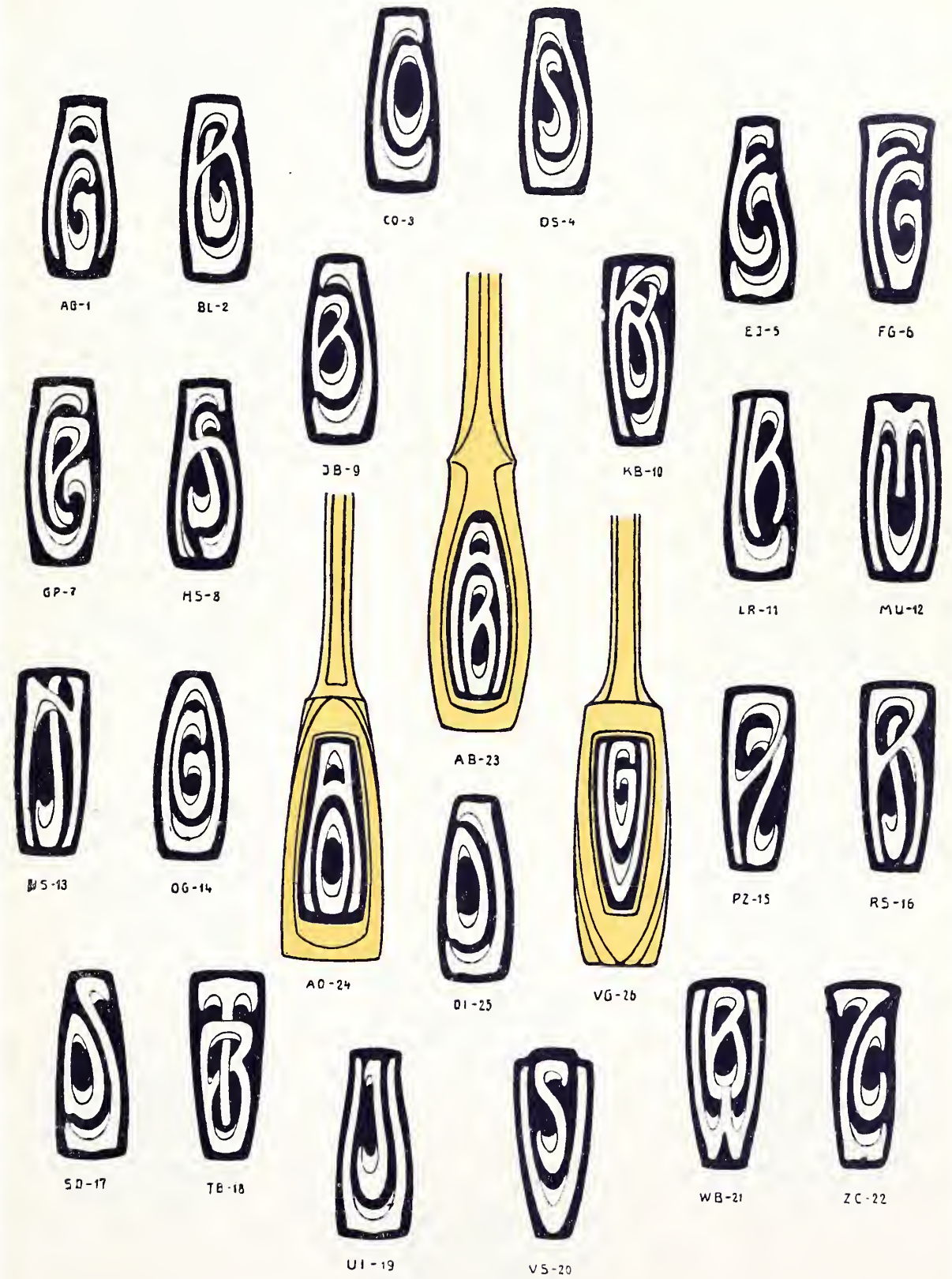

HM-19

HO-20


EA-21

GZ-22


SP-23


CO-3
DS-4
AG-1
BL-2
EJ-5
FG-6
JB-9
KB-10
GP-7
HS-8
LR-11
MU-12
AB-23
AO-24
OI-25
VG-26
PZ-15
RS-16
SD-17
TB-18
UI-19
VS-20
WB-21
ZC-22

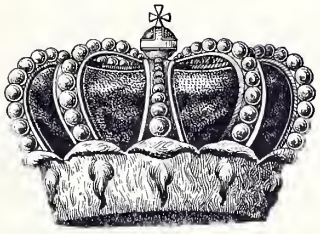
Monogramme und Dekorationen

Monogrammes et Decorations — Monograms and Decorations

GROSSHERZOGS-KRONE

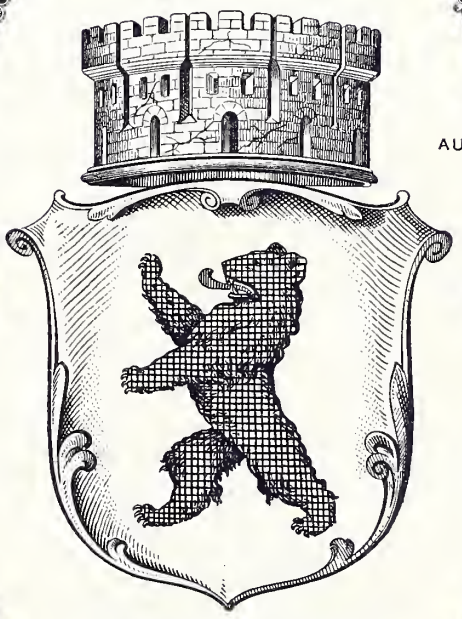
KÖNIGS-KRONE

HERZOGS-KRONE



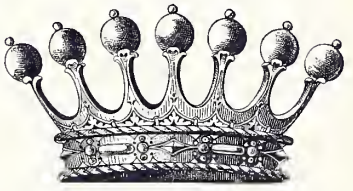
KURFÜRSTENHUT

KRONE DER ERBPRINZEN
AUS HERZOGLICHEN HÄUSERN

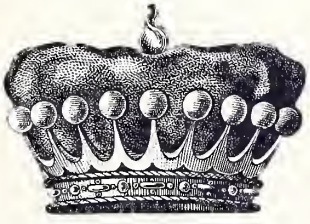


WAPPEN DER STADT „BERLIN"

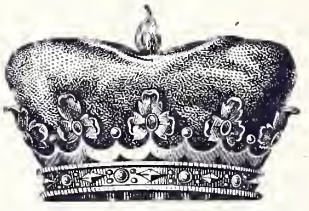
GRAFEN-KRONE



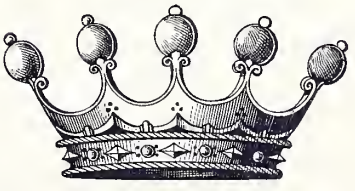
FREIHERRN-KRONE



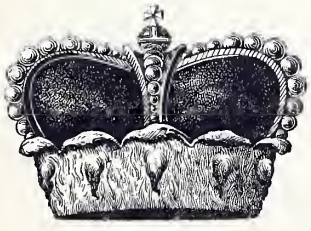
ERLAUCHT-KRONE



ERLAUCHT-KRONE



BARON-KRONE



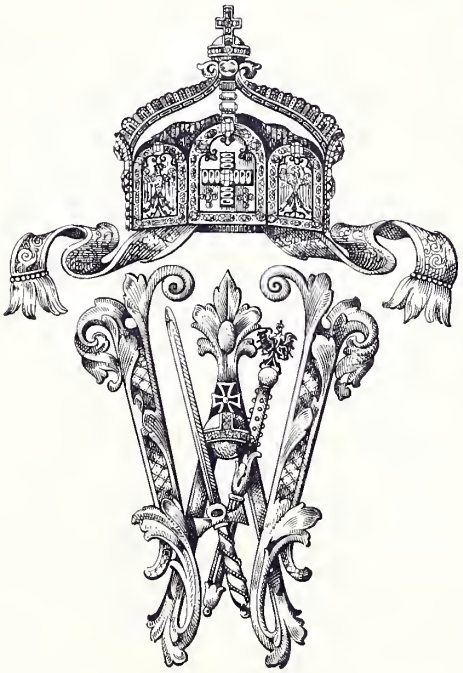
FÜRSTENHUT

FÜRSTEN-KRONE

BÜRGER- RESP. BLÄTTER-KRONE

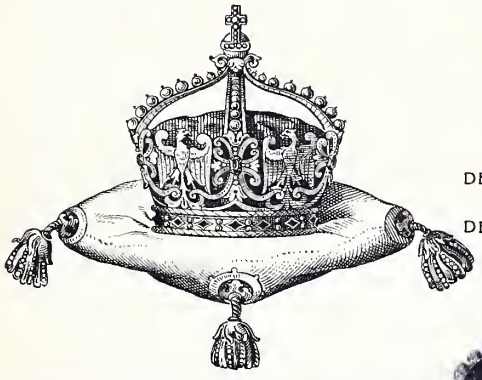
SCHWERE BRITISCHE
STAATS-KRONE

NEUE ENGLISCHE
KÖNIGS-KRONE

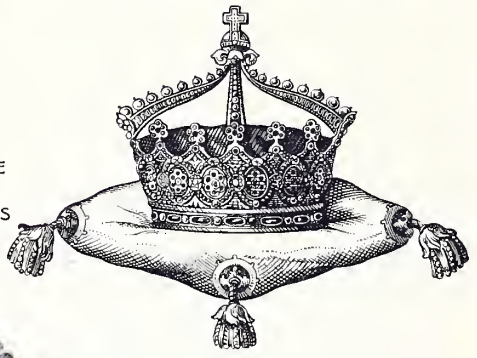


RUSSISCHE
KAISER-KRONE

OESTERREICHISCHE
KAISER-KRONE



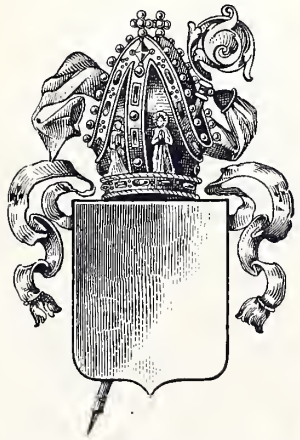
DEUTSCHE KAISERKRONE
CHIFFRE SR. MAJ.
DES DEUTSCHEN KAISERS



KRONE DES DEUTSCHEN KRONPRINZEN

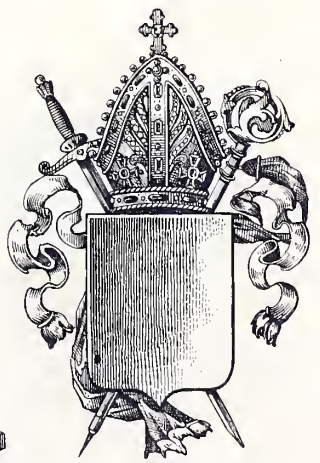
KRONE DER DEUTSCHEN KAISERIN

NEUE PREUSSISCHE KÖNIGS-KRONE



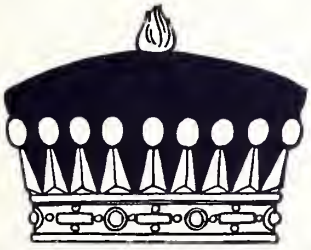
ERZBISCHOF,
BISCHOF UND ABT I

KRONE DES PAPSTES „TIARA"

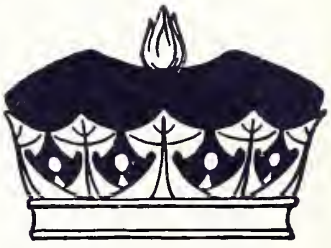


ERZBISCHOF,
BISCHOF UND ABT II

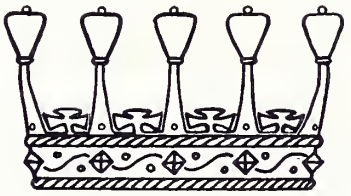
HERZOGS-KRONE.
1



ERLAUCHT-KRONE.
2

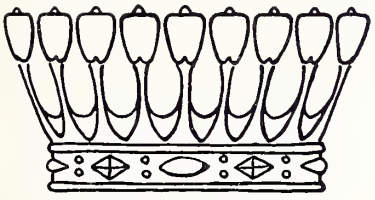


ERLAUCHT-KRONE.
3

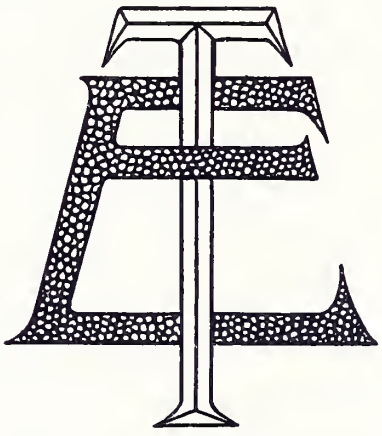


6

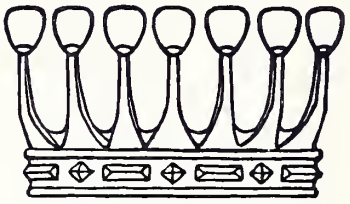
BARON-KRONE.



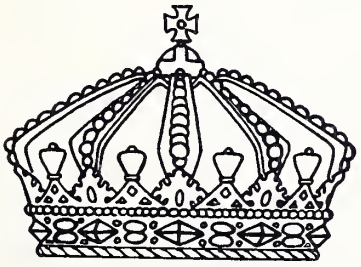
GRAFEN-KRONE.
4



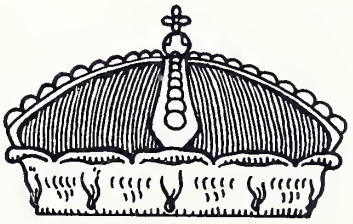
7



FREIHERRN-KRONE.
5



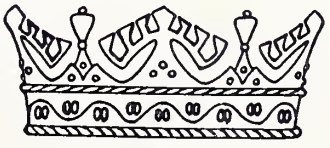
KÖNIGS-KRONE.
8



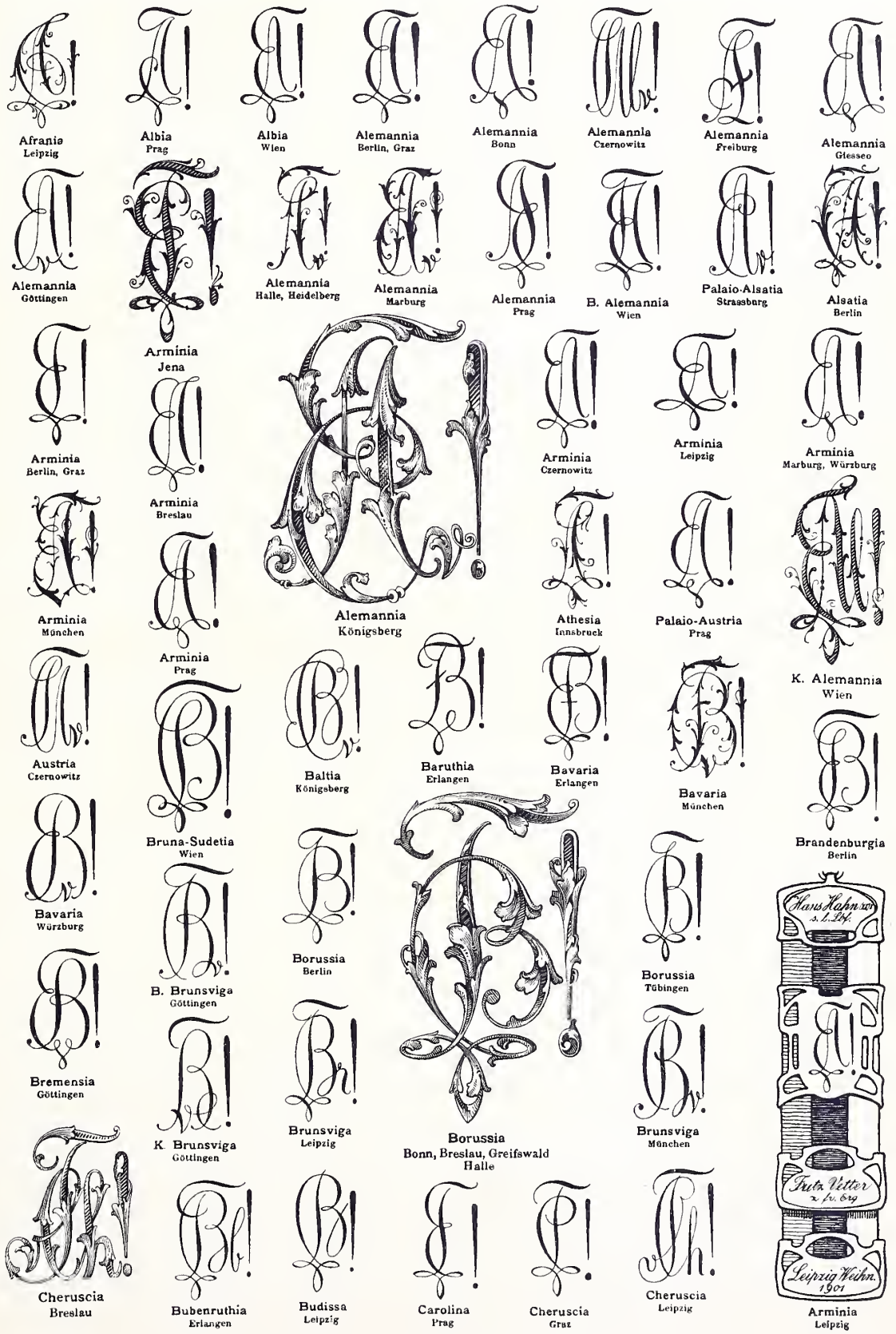
FÜRSTEN-HUT
9

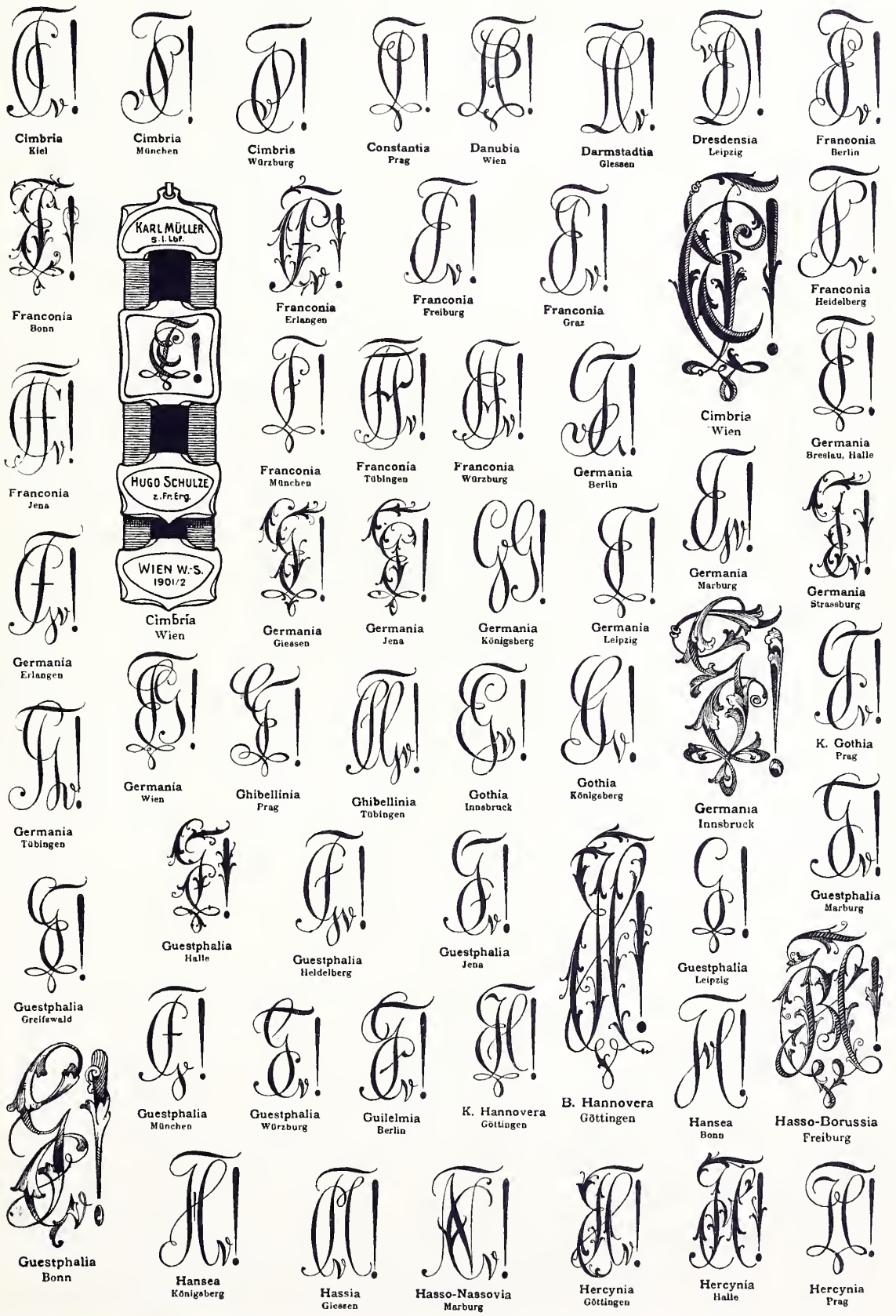
1903

BÜRGER-KRONE

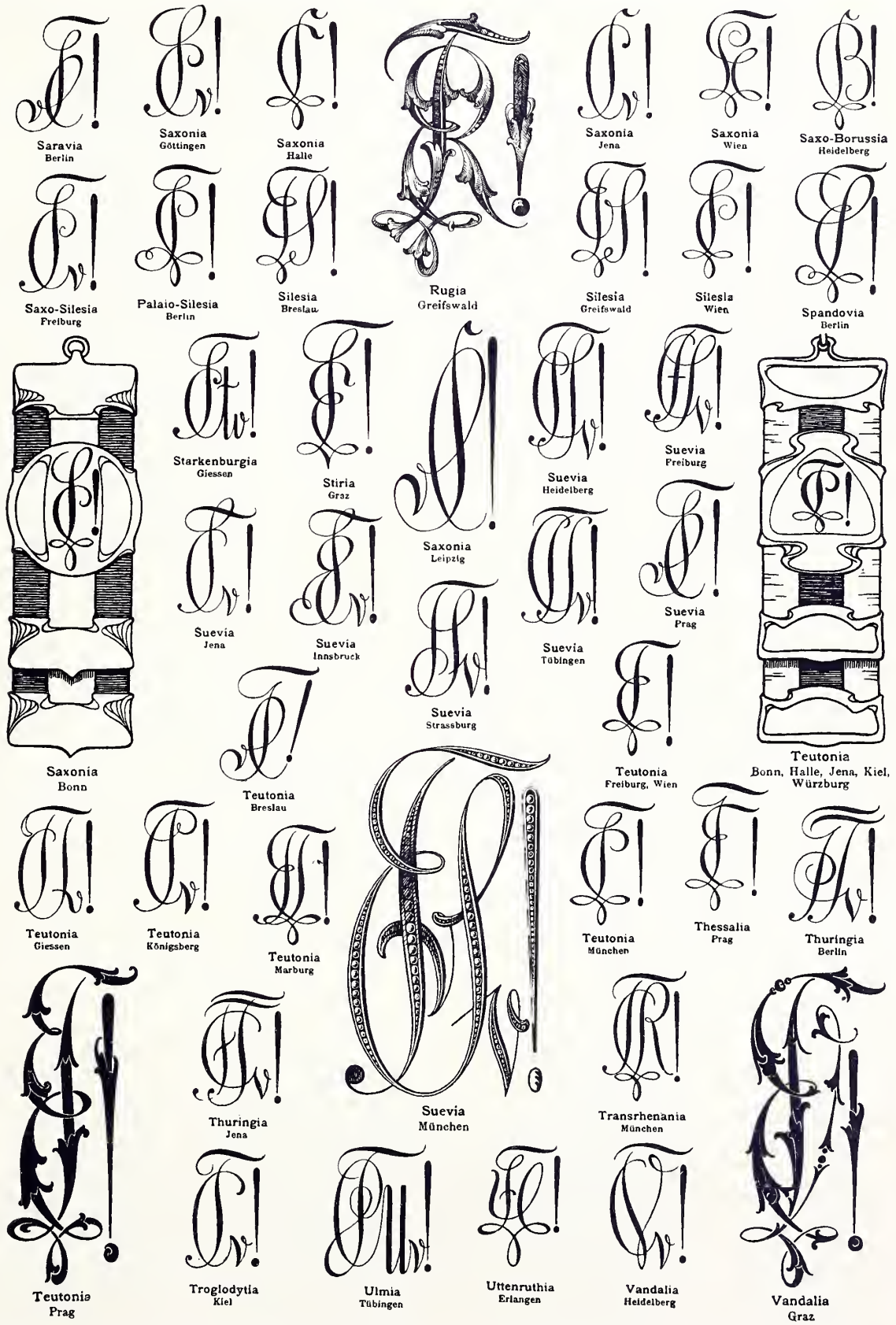


10


Afrania
Leipzig
Albia
Prag
Albia
Wien
Alemannia
Berlin, Graz
Alemannia
Bonn
Alemannia
Czernowitz
Alemannia
Freiburg
Alemannia
Giessen
Alemannia
Göttingen
Alemannia
Halle, Heidelberg
Alemannia
Marburg
Alemannia
Prag
B. Alemannia
Wien
Palaio-Alsatia
Strassburg
Alsatia
Berlin
Arminia
Jena
Arminia
Berlin, Graz
Arminia
Breslau
Alemannia
Königsberg
Arminia
Czernowitz
Arminia
Leipzig
Arminia
Marburg, Würzburg
Arminia
München
Arminia
Prag
Athesia
Innsbruck
Palaio-Austria
Prag
K. Alemannia
Wien
Austria
Czernowitz
Bruna-Sudetia
Wien
Baltia
Königsberg
Baruthia
Erlangen
Bavaria
Erlangen
Bavaria
München
Brandenburgia
Berlin
Bavaria
Würzburg
B. Brunsviga
Göttingen
Borussia
Berlin
Borussia
Bonn, Breslau, Greifswald
Halle
Borussia
Tübingen
Bremensia
Göttingen
K. Brunsviga
Göttingen
Brunsviga
Leipzig
Brunsviga
München
Cheruscia
Breslau
Bubenruthia
Erlangen
Budissa
Leipzig
Carolina
Prag
Cheruscia
Graz
Cheruscia
Leipzig
Arminia
Leipzig

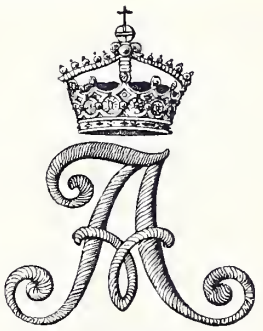

Cimbria
Kiel
Cimbria
München
Cimbria
Würzburg
Constantia
Prag
Danubia
Wien
Darmstadtia
Giessen
Dresdensia
Leipzig
Franconia
Berlin
Franconia
Bonn
KARL MÜLLER
S. I. Lbf.
HUGO SCHULZE
z. Fn. Erg.
WIEN W:S.
1901/2
Cimbria
Wien
Franconia
Erlangen
Franconia
Freiburg
Franconia
Graz
Cimbria
Wien
Franconia
Heidelberg
Franconia
Jena
Franconia
München
Franconia
Tübingen
Franconia
Würzburg
Germania
Berlin
Germania
Breslau, Halle
Germania
Erlangen
Germania
Giessen
Germania
Jena
Germania
Königsberg
Germania
Leipzig
Germania
Marburg
Germania
Strassburg
Germania
Tübingen
Germania
Wien
Ghibellinia
Prag
Ghibellinia
Tübingen
Gothia
Innsbruck
Gothia
Königsberg
Germania
Innsbruck
K. Gothia
Prag
Guestphalia
Greifswald
Guestphalia
Halle
Guestphalia
Heidelberg
Guestphalia
Jena
Guestphalia
Leipzig
Guestphalia
Marburg
Guestphalia
Bonn
Guestphalia
München
Guestphalia
Würzburg
Guilelmia
Berlin
K. Hannovera
Göttingen
B. Hannovera
Göttingen
Hansea
Bonn
Hasso-Borussia
Freiburg
Hansea
Königsberg
Hassia
Giessen
Hasso-Nassovia
Marburg
Hercynia
Göttingen
Hercynia
Halle
Hercynia
Prag

Hildeso-Guestphalia
Göttingen
Holsatia
Kiel
Joanea
Graz
Isaria
München
Libertas
Wien
Lithuania
Königsberg
Lusatia
Breslau
Lusatia
Leipzig
Macaria
Breslau
Macaria
München
Macaria
Würzburg
Hevellia
Berlin
Marchia
Berlin
K. Palaio-Marchia
Halle
Palaio-Marchia
Berlin
L. Palaio-Marchia
Halle
Marchia
Bonn
Marchia
Wien
Marchia
seis Panier
Marcomannia
Breslau
Marcho-Teutonia
Graz
Marcomannia
Wien
Masovia
Königsberg
Moldavia
Wien
Moenania
Würzburg
Marchia
Bonn
Nassovia
Würzburg
Neoborussia
Halle
Nordalbingia
Leipzig
Onoldia
Erlangen
Olympia
Wien
Palatia
München
Normannia
Berlin
Normannia
Halle
Palatia
Bonn, Strassburg
Pappenheimer
Innsbruck
Raczek
Breslau
Pomerania
Greifswald
Plavia
Leipzig
Pomerania
Halle
Posonia
Wien
Primislavia
Berlin
Ratisbonia
München
Rhaetia
Graz
Rhenania
München
Rhaetia
Innsbruck
Rhenania
Bonn, Münster
Rhenania
Freiburg
Rhenania
Heidelberg, Würzburg
Rhenania
Jena
Rhenania
Strassburg
Rhenania
Tübingen
gold (gelb)
rot
blau
grün
silber (weiss)
schwarz
purpur
braun


Saravia
Berlin
Saxonia
Göttingen
Saxonia
Halle
Rugia
Greifswald
Saxonia
Jena
Saxonia
Wien
Saxo-Borussia
Heidelberg
Saxo-Silesia
Freiburg
Palaio-Silesia
Berlin
Silesia
Breslau
Silesia
Greifswald
Silesia
Wien
Spandovia
Berlin
Starkenburgia
Giessen
Stiria
Graz
Saxonia
Leipzig
Suevia
Heidelberg
Suevia
Freiburg
Saxonia
Bonn
Suevia
Jena
Suevia
Innsbruck
Suevia
Strassburg
Suevia
Tübingen
Suevia
Prag
Teutonia
Bonn, Halle, Jena, Kiel, Würzburg
Teutonia
Breslau
Teutonia
Freiburg, Wien
Teutonia
Giessen
Teutonia
Königsberg
Teutonia
Marburg
Suevia
München
Teutonia
München
Thessalia
Prag
Thuringia
Berlin
Teutonia
Prag
Thuringia
Jena
Transrhenania
München
Troglodytia
Kiel
Ulmia
Tübingen
Uttenruthia
Erlangen
Vandalia
Heidelberg
Vandalia
Graz

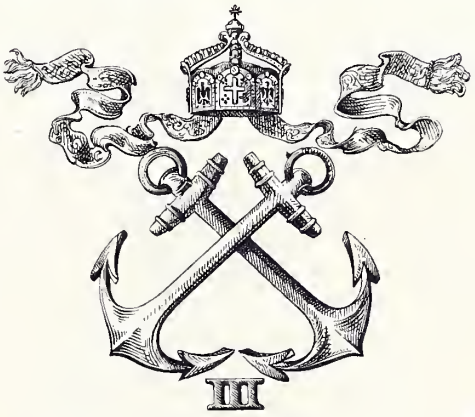
2. Garde-Grenadier-Regiment Kaiser Franz*

Husaren-Regiment von Zieten (3. Brandenburg.) No. 3*

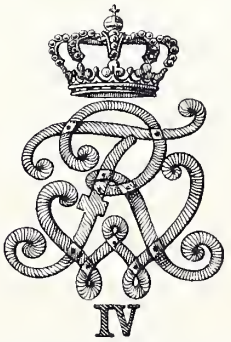


4. Garde-Grenadier-Regiment Kaiserin Augusta*

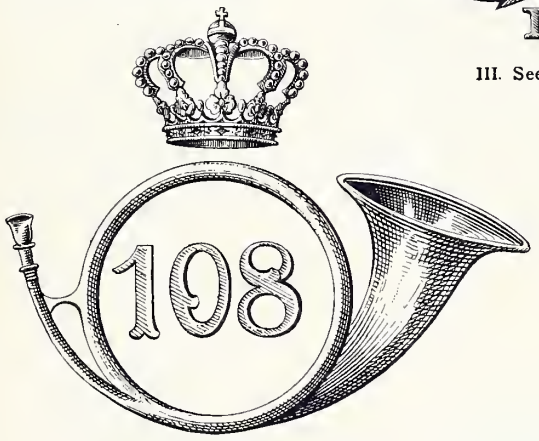
1. Bad. Leib-Grenadier-Regiment No. 109



III. Seebataillon*

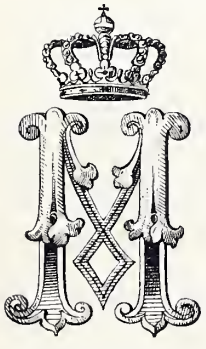


Grenadier-Regiment König Friedrich Wilhelm IV. No.2*



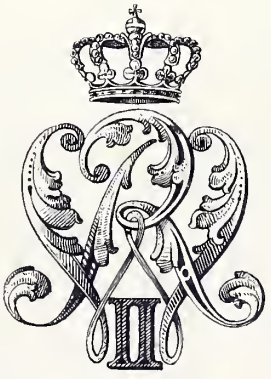
Sächs. Schützen-(Füs.-)Regiment Prinz Georg No. 108*

Sächs. Garde-Reiter-Regiment*



Hessisches Jäger-Bataillon No. 11*

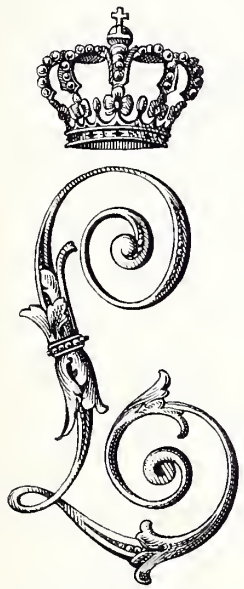
Infanterie-Regiment No. 116 Kaiser Wilhelm II.*



Königs-Ulanen-Regiment (1. Hannov.) No. 13*

1. Hessisches Husaren-Regiment No. 13*

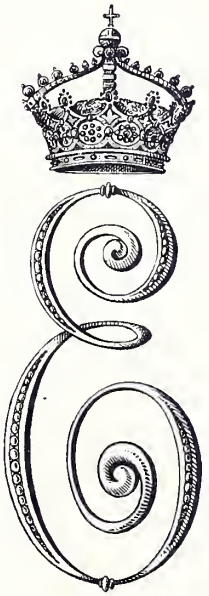
*Die mit * bezeichneten Vorlagen entsprechen den vorhandenen Formen, die übrigen sind in freier Umbildung dargestellt.*



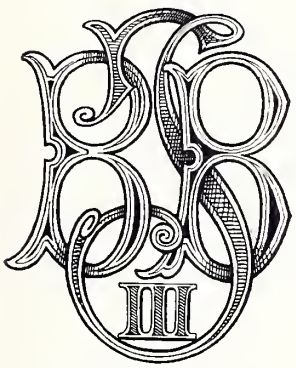
Kürassier-Regiment
Königin (Pomm.) No. 2*

7. Sächs. Infanterie-Regiment
Prinz Georg No. 106*

1. Sächs. Feld-Artillerie-
Regiment No. 12*

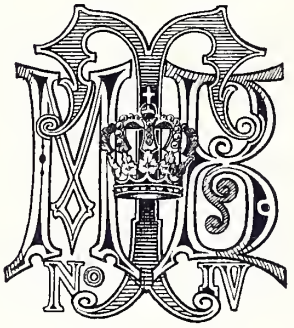


3. Garde-Grenadier-Regiment
Königin Elisabeth*

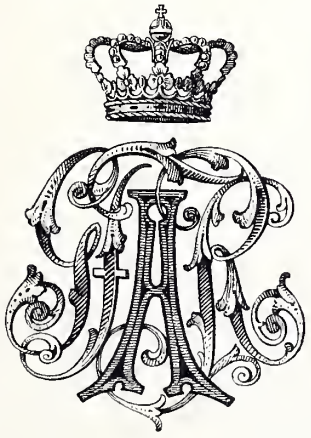


Brandenburgisches
Jäger-Bataillon No. 3

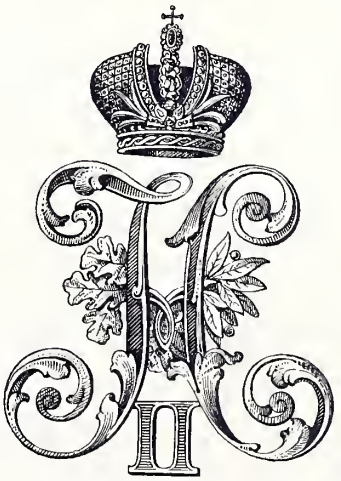
Garde-Train-Bataillon*



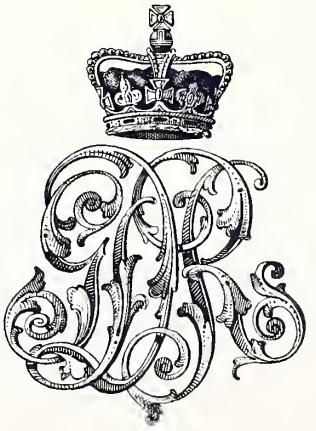
Magdeburgisches
Train-Bataillon No. 4



Garde-Fuss-Artillerie-Regiment

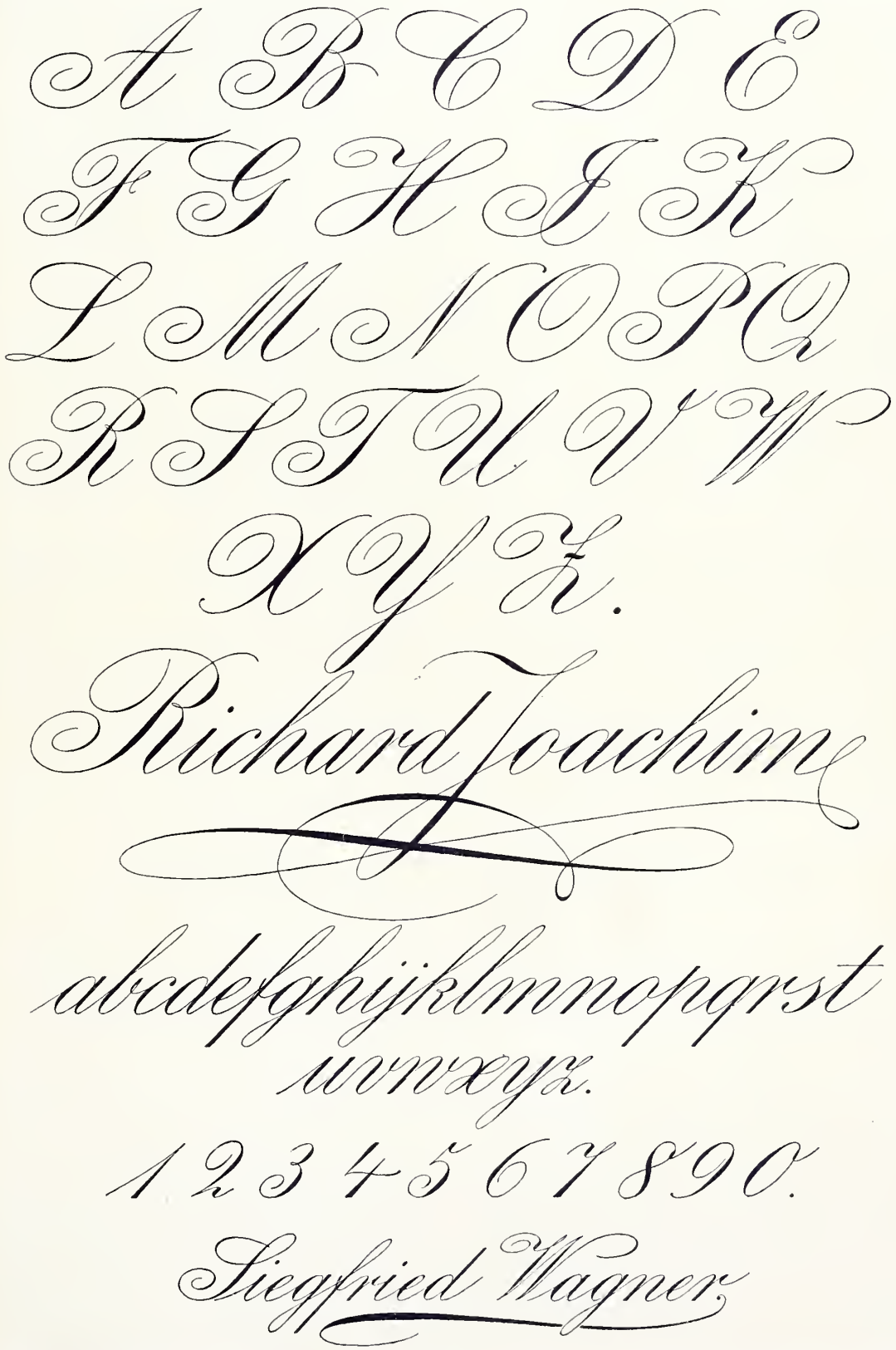


Husaren-Regiment
Kaiser Nikolaus II. von Russland
(1. Westfäl.) No. 8*



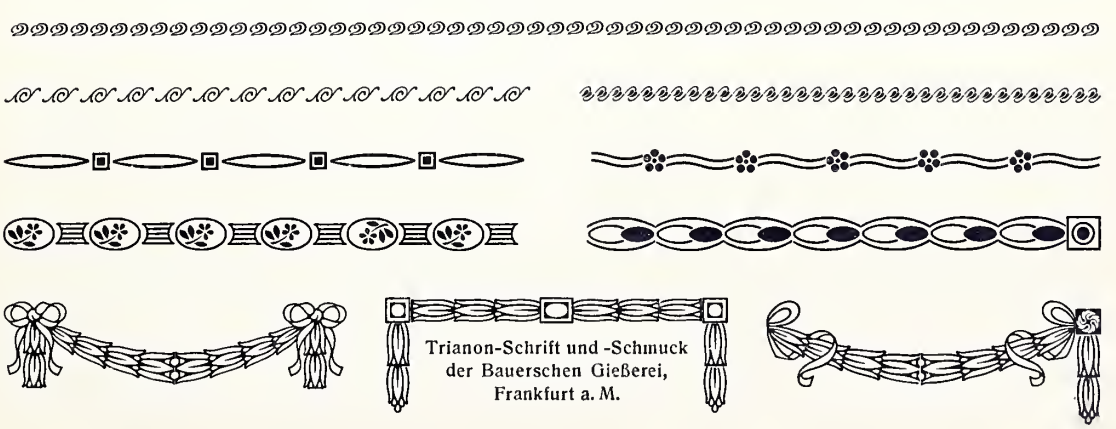
1. Garde-Dragoner-Regiment Königin
von Grossbritannien und Irland

*Die mit * bezeichneten Vorlagen entsprechen den vorhandenen Formen, die übrigen sind in freier Umbildung dargestellt.*


A B C D E
F G H I K
L M N O P Q
R S T U V W
X Y Z.
Richard Joachim
abcdefghijklmnopqrst
uvwxyz.
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0.
Siegfried Wagner

A A B B C D D E F F G
G H H H I J K K L L
M M N O P P Q R R S
S T T U U V V W W
X Y Z Z Ü Cie Dr Th
a b c d e f g h i k l m n o p q r
s ſ t u v w x y z ä ö ü ſt ß ʒ &
(.; 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 =!?

Stuttgart ⁂ Pforzheim
Neue Modellier=Werkſtatt



Trianon-Schrift und -Schmuck
der Bauerschen Gießerei,
Frankfurt a. M.

Rousseau: J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig.

A B C D E F G H I K L M N O P Q R S
T U V W X Y Z Ä Å Ö Ů Ü Ů
a b c d e f g h i j k l m n o p q r ſ t u v w x y z
ä å ö ů ü ů ſi ſſ ſt ß ʒ fi fl ff ck ch ll , . : ; = ! ?)
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Zum Kongreß der deutſchen Kunſtgewerbevereine

Alte Fraktur: Genzsch & Heyse, Hamburg.

A B C D E F G H I K
L M N O P Q R S T U
(= : ; V W X Y Z Ü . , ! ?
a b c d e f g h i j k l m n o p q
r s ſ t u v w x y z ä ö ü fi fl ff
1 2 3 4 5 ſi ſſ ß ʒ 6 7 8 9 0

L. Petzendorfer

Initialen Monogramme

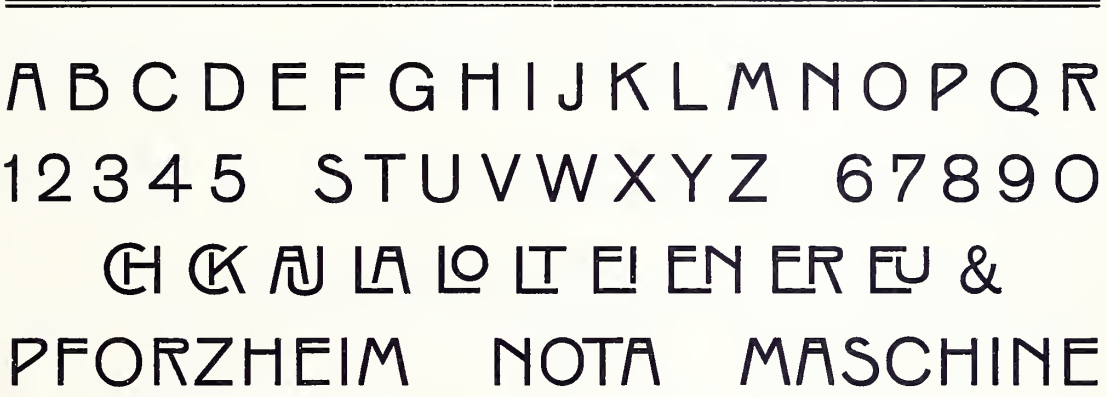
Mainzer Fraktur: H. Berthold, Berlin, und Bauer & Co., Stuttgart.

A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V
1 2 3 4 5 W X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p
q r s ſ t u v w x y z 3 ch ck &
ä ö ü ß ß , . = : ; ? !)

Rundgotisch: J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig.

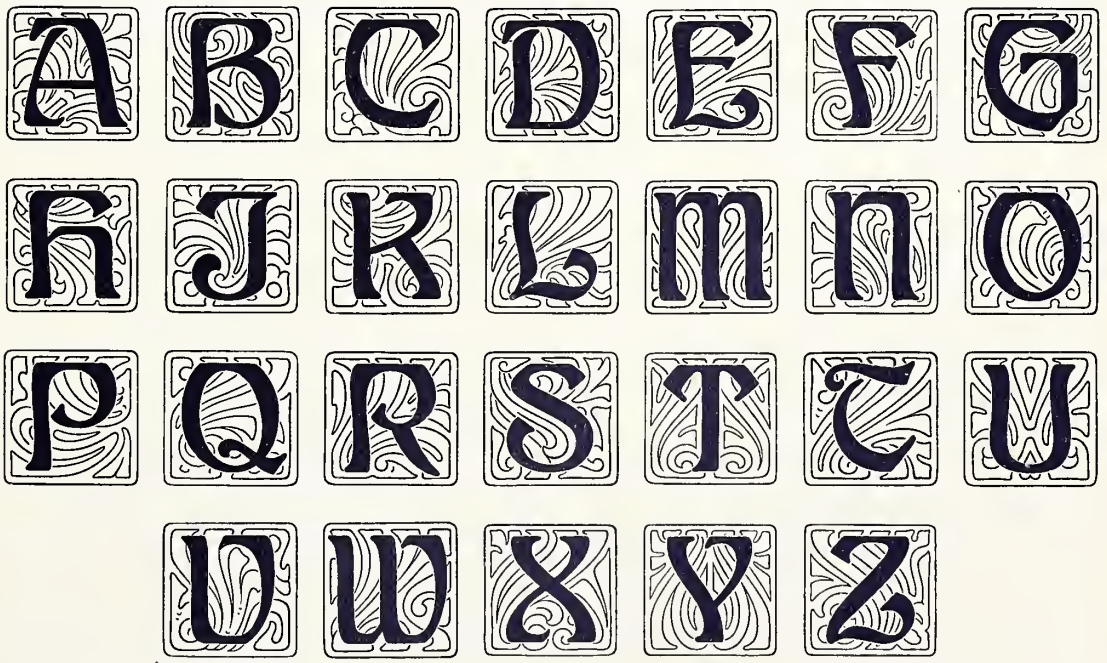
A B C D E F G H I J K L
M N O P Q R S T U V W
1 2 3 4 5 X Y Z 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i j k l m n o p r
ſ t u v w x y z ä ö ü ß ß ch ck
Bronze (= . : ; ? ! &] Platin

Offenbacher Schwabacher: Rudhardsche Gießerei (Karl und Wilh. Klingspor) in Offenbach a. M.



Moderne Grotesk und Lichte Murillo: J. G. Schelter & Giesecke in Leipzig.

Murillo: J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig.



Wettin-Initialen: Gottfried Böttger, Paunsdorf-Leipzig.

A A B C D E F G H H I J K L M N O P Q
12345 R S S T U V W X Y Z 67890
Cie ST TT LL FT LA LT Ä Ä Ö Ü &
abcdeefghijklmnopqrstuvwxyzäöü

MONOGRAMME UND DEKORATIONEN
Gravier-Anstalt MAGDEBURG Zinkogravuren

Sezession: H. Berthold A.-G., Berlin SW.
Chippendale-Bordüre und Empire-Kassetten, Mercedes-Einfassung: Wilhelm Woellmers Schriftgießerei, Berlin.

A A B C D E E F G H I J K L M N
N O P Q R S T T U V W X Y Z
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 & Ä Ö Ü
WELT-AUSSTELLUNG

DRESDENER KUNSTVEREIN

Zierat und Zierschrift Edda: J. G. Schelter & Giesecke, Leipzig.

A B C E H K M N R S T &
a b c d e f g h i j k l m n o p q
1 2 3 4 5 r s t u v w z 6 7 8 9 0
AU CH CK EI EN ER EU FT
LO LT PH SS ST Ü
DEUTSCHES LANDHAUS

Romanische Antiqua Schelter & Giesecke, Leipzig.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z
a b c d e f g h i k l m n o p q r
Brand s t u v w x y z Tiegel
SÜDFRANKREICH
Neudecker Maschinenfabrik

Altromanische Antiqua: Schelter & Giesecke, Leipzig.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z Ö È Ê
a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u
v w x y z ä ö ü á â à ç æ & ’ . , - ; : ! ?
1907 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 2365
Schmuck- und Mode-Almanach
Kunstanstalt für Medaillen
UNSERE KLEINPLASTIK

Grasset-Antiqua: Genzsch & Heyse, Hamburg.

Grasset-Initialen: Genzsch & Heyse, Hamburg.

ABCDEFGHIJ
KLMNOPQRST
TUVWXYZUSCH
abcdefghijklmn
opqrſstuvwxyz&
äöü1234567890ßß
HAUSMEISTEREI

Eckmann-Schrift: Rudhard'sche Gießerei (Karl und Wilh. Klingspor) in Offenbach a. Main.

ABCDEFGHIJKL
MNOPQRSTUVW
XY3123456789O
abcdefghijklmn
opqrſstuvwxyz
ÆŒ&äöüßkchck
Kunſtgewerbeſchule

Behrens-Schrift: Rudhard'sche Gießerei (Karl und Wilh. Klingspor) in Offenbach a. M.

A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z Æ Œ Ç

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w
x y z ä ö ü æ œ ch ck ff fi fl ft ffi ffl ll ſi ſſ ſt ß

á é í ó ú à è ì ò ù â ê î ô û ë ï ç &

Michelangelo SCHILLER Rafael Dürer

Stella: Bauer'sche Schriftgiesserei in Frankfurt am Main.

A B C D E F G H I J K L M N
O P Q R S T U V W X Y Z &
1 2 3 4 5 Ä Ö Ü 6 7 8 9 0
a b c d e f g h i k l m n o p q
r s ſ t u v w x y z ä ö ü â à é
ck ch ß ß - : ; ! ?)

Schriftenatlas für Graveure

Neudeutsch, geschnitten vom Kaiserl. Graveur Georg Schiller (C. F. Rühl, Leipzig)

Vogeler-Initialen der Rudhard'schen Gießerei (Karl und Wilh. Klingspor) in Offenbach a. M.

Vogeler-Initialen der Rudhard'schen Gießerei (Karl und Wilh. Klingspor) in Offenbach a. M.

А Б В Г Д Е Ж З И І

a b w ff ph g gh d e je ö o sh s i i

К Л М Н О П Р С Т

k ck l m n o a p r ss t

У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ

u ph f ch chh ts tsch sch schtsch jerr

Ы Ь Ѣ Э Ю Я Ѳ Й

ui jher je ä é e ö ju iu ja ä f ji

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 №

а б в г д е ж з и і к л м

a b w ff ph g gh d e je ö o sh s i i k ck l m

н о п р с т у ф х ц ч ш

n o a p r ss t u ph f ch chh ts tsch sch

щ ъ ы ь ѣ э ю я ѳ й

schtsch jerr ui jher je ä é e ö ju iu ja ä f ji

Ст. Петербургъ.

St. Petersburg.

Halbfette Antike Russisch: Wilh. Woellmers Schriftgießerei, Berlin.

GETTY CENTER LIBRARY
3 3125 00964 9415